

# Salle Bourgie Hall

12<sup>e</sup> SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT  
MUSIC LIVES HERE

# M

MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL  
MUSEUM OF  
FINE ARTS

PROGRAMME



# BILLETS TICKETS

## En ligne Online

sallebourgje.ca  
bourgjehall.ca

## Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1  
1 800 899-6873

## En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie,  
une heure avant le début des concerts.  
At the Bourgie Hall box office,  
one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts  
de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.  
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,  
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !**  
FOLLOW US!

[infolettre.sallebourgje.ca](mailto:infolettre.sallebourgje.ca)  
[newsletter.sallebourgje.ca](mailto:newsletter.sallebourgje.ca)



## MUSICIENS DE L'OSM



### *Au cœur de l'ère romantique* *At the Heart of the Romantic Era*

---

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

Présenté en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal  
Presented in collaboration with the Orchestre symphonique de Montréal

---

#### JEAN-SÉBASTIEN ROY

Violon / Violin

#### VICTOR FOURNELLE-BLAIN

Alto / Viola

#### ANNA BURDEN

Violoncelle / Cello

#### PHILIP CHIU

Piano

#### FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

Trio pour violon, violoncelle et piano en *ré* mineur, op. 11 (1847)

Allegro molto vivace

Andante espressivo

Lied (Allegretto)

Allegro moderato

#### JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Quatuor pour piano et cordes n° 2 en *la* majeur, op. 26

Allegro non troppo

Poco adagio

Scherzo (Poco allegro) - Trio

Finale (Allegro)

Les deux œuvres au programme aujourd'hui représentent très bien la musique de chambre de la période romantique. L'impact de Fanny Mendelssohn sur le romantisme musical naissant est incalculable et est dû tant à son œuvre créatrice qu'à son influence intellectuelle et sociale. Johannes Brahms, quant à lui, a adopté le lyrisme poignant de Franz Schubert tout en innovant constamment. Enfin, le trio de Mendelssohn et le quatuor de Brahms mettent admirablement en valeur un instrument emblématique de la période romantique : le piano.

### Fanny Mendelssohn

Fanny Mendelssohn fut l'une des compositrices les plus prolifiques du 19<sup>e</sup> siècle. Brillante pianiste, elle perpétua la tradition de la famille Mendelssohn de tenir, toutes les deux semaines, dans leur demeure berlinoise, les *musicales* du dimanche. C'était là l'occasion pour son jeune frère Felix de faire entendre ses œuvres les plus récentes. Fanny se produisait fréquemment lors de ces réunions musicales et les participants remarquaient ses talents d'interprète égaux, voire supérieurs à ceux de son frère.

En dépit des contraintes sociales qui allaient affecter sa carrière de compositrice et la réticence de Felix à l'encourager à publier parmi ses 450 œuvres achevées, le frère et la sœur échangeaient leurs conseils. Il faut en outre se garder d'interpréter comme une usurpation la publication, par Félix et sous son propre nom, de plusieurs lieder de Fanny, car il s'agit plutôt d'une forme voilée de soutien. Le mari de Fanny, le peintre Wilhelm Hensel, l'encourageait plus ouvertement. Ses compositions étaient souvent au programme des musicales, principalement des lieder et des pièces pour piano solo. Le *Trio en ré mineur, op. 11* fut écrit en 1847 pour l'anniversaire de sa jeune sœur, Rebeckah, un mois seulement avant le décès de Fanny, à la suite d'une attaque cérébrale survenue alors qu'elle répétait l'oratorio

*Die erste Walpurgisnacht* de Felix. Ce dernier mourut six mois plus tard, de la même cause, tout comme leurs deux parents et leur grand-père, le philosophe Moses Mendelssohn.

Ce *Trio*, publié à titre posthume en 1850, possède une structure exquise tout en conservant une expression parfaitement romantique. Il débute avec de grands élans tourbillonnants au piano qui entraînent constamment l'ample lyrisme des deux instruments à cordes, ce qui rappelle le premier mouvement du *Quintette avec piano en mi bémol majeur* de Robert Schumann (1842). Les mouvements suivants témoignent également du génie de Fanny Mendelssohn pour l'écriture pianistique et la mélodie. Chacun commence par un solo de piano qui cède le pas, dans un échange merveilleusement articulé, à de grands développements mélodiques. Le troisième mouvement, court, mais subtilement intense, porte en fait le titre de « lied » et cite l'oratorio *Elijah* de Felix Mendelssohn. Le solo d'ouverture du final reflète le don de Fanny pour l'improvisation. Ses effets parfois enjoués, semblables à une danse hongroise, contrastent avec le retour du second thème lyrique du premier mouvement, qui vient ainsi ficeler l'ensemble de l'œuvre, laquelle se termine par une explosion sonore qui n'a rien à envier aux œuvres de musique de chambre écrites pour un plus grand nombre d'instruments.

## Johannes Brahms

Bien que Johannes Brahms n'ait jamais rencontré Fanny Mendelssohn, morte alors que Brahms n'avait que huit ans, ils avaient en commun leur lieu de naissance – Hambourg, une ville toujours réputée pour la fabrication de pianos – ainsi que leur amitié avec Clara Wieck-Schumann qui, comme Fanny, était une brillante pianiste et compositrice.

Les deux quatuors pour piano et cordes de Brahms furent créés à une année d'intervalle : le *Quatuor n° 1 en sol mineur, op. 25*, en novembre 1861, à Hambourg, avec Clara Schumann au piano, et le *Quatuor n° 2 en la majeur, op. 26*, en novembre 1862, à Vienne, avec Brahms lui-même au piano. Du vivant de Brahms, l'*opus 26* était le plus souvent joué; mais au 20<sup>e</sup> siècle, le *Quatuor en sol mineur* a pris le dessus, laissant en quelque sorte le *Quatuor en la majeur* négligé. Tous deux sont cependant novateurs, multithématiques et de dimensions considérables.

Le premier mouvement du *Quatuor n° 2*, richement moiré, est un exemple remarquable de ce que Schoenberg appellerait la « variation développante » qui consiste à créer une profusion de mélodies en altérant ou en recombinant différents éléments d'un thème. Son double thème initial, réparti entre le piano et les cordes, constitue la matière première de

ces multiples combinaisons. Dans le deuxième mouvement, on reconnaît aisément l'influence de Schubert à travers les contrastes de timbres et un thème initial calme, semblable à un chant, joué au piano avec accompagnement de cordes. Il s'agit d'un mouvement intense, sombre, à l'imagerie dramatique. Il convient de noter un passage qui suit le milieu de la pièce et où des arpèges, fusant du piano, s'opposent au motif inébranlable de quatre notes, joué par les cordes, rappelant *Die Stadt* (« La ville ») du cycle de lieder *Le chant du cygne* de Schubert. Le *Scherzo* commence de façon inhabituelle par des noires ondulantes, suivies d'une transition, plus vive, vers le deuxième thème. Le trio central est un canon entre cordes et piano, ce qui, encore une fois, n'est pas caractéristique d'un scherzo. Le mouvement s'achève par une flambée ascendante, dépourvue de tout accord décidément conclusif, mais qui mène au dénouement de manière encore plus efficace. Ce dernier mouvement est de forme sonate, avec un thème initial fortement teinté de rythmes hongrois. Il laisse place, par contraste, à des élans mélodiques et rhétoriques parfaitement schubertiens et il se termine avec énergie et bravoure pour conclure dignement ce chef-d'œuvre.

The two works on this program are satisfyingly representative of Romanticism in chamber music. The impact Fanny Mendelssohn had on music in the burgeoning Romantic era, through her creative works and intellectual and social influence, is incalculable. Johannes Brahms, for his part, made a point of embracing the early Romantic lyricism and drama of Franz Schubert, while constantly innovating. Finally, both Mendelssohn's trio and Brahms' quartet beautifully showcase the piano, an instrument emblematic of musical Romanticism.

### **Fanny Mendelssohn**

Fanny Mendelssohn was one of the most prolific female composers of the 19th century. She was also a brilliant pianist and the organizer of private musical events of international influence. She perpetuated the Mendelssohn family's tradition of Sunday *musicales* every two weeks in their Berlin home, which usually featured opportunities for Fanny's younger brother Felix to hear his newest works. Fanny performed frequently in these programs, and attendees remarked on her equal if not superior talents as a performer compared with Felix.

Despite social restrictions that would affect her career as a composer—not the least being Felix's reluctance to encourage her to publish among her 450 completed pieces—, brother and sister regularly gave musical advice to one another. Neither should Felix's publication of several of Fanny's songs under his name be construed as intellectual property theft (their real authorship was an open secret) but as a form of support, however veiled. Fanny's husband, the painter Wilhelm Hensel, was more overtly encouraging, the Sunday *musicales* in the couple's home often featuring her works, mostly lieder and solo piano pieces. The Piano Trio in D minor, written for Fanny's younger sister Rebeckah's birthday in 1847, preceded her death by only a month after she suffered a stroke while rehearsing Felix's oratorio *Die erste*

*Walpurgisnacht*. Felix died only six months later of the same cause, as had both of their parents and their grandfather, the philosopher Moses Mendelssohn.

This Trio is exquisitely structured while retaining perfectly Romantic expression. It opens with great swirling piano figures that consistently drive the ample lyricism of the two string instruments, reminiscent of the opening movement of Robert Schumann's Piano Quintet in E-flat major (1842). Subsequent movements also display Fanny Mendelssohn's genius for both the piano and the lied: they all begin with piano solos that cede to great melodic expanses in a wonderfully articulate, collaborative approach. The short but subtly intense third movement actually bears the title of "Lied" and quotes from Felix Mendelssohn's oratorio *Elijah*. The finale's opening solo reflects Fanny's gift for improvisation, its sometimes jaunty, Hungarian dance-like effects in contrast to the return of the lyrical second theme from the first movement, tying the whole work together. It ends in an explosion of sound that has nothing to envy of chamber works for greater numbers of instruments. The Trio was published posthumously in 1850 by Breitkopf und Härtel.

## Johannes Brahms

Though Johannes Brahms would never meet Fanny Mendelssohn, who died when Brahms was only eight years old, they shared the same place of birth—Hamburg, a prominent piano manufacturing city to this day—as well as their friendship with Clara Wieck-Schumann who, like Fanny Mendelssohn, was a brilliant pianist and composer.

Brahms wrote two piano quartets in close succession: the G minor Quartet, Op. 25 was premiered in Hamburg in 1861 with Clara Schumann at the piano, and exactly one year later, his Piano Quartet in A major, Op. 26 (heard today) was performed for the first time in Vienna, with Brahms himself at the piano. During Brahms' lifetime, the A major Quartet was the more often performed of the two, but in the 20th century the G minor Quartet took the upper hand, making the A major one a rather neglected major work. Both are innovative, multi-themed and massive in scale.

The richly variegated first movement of the A major Piano Quartet is a remarkable example of what Schoenberg would call "developing variation": to generate a profusion of melodies by altering or recombining elements of a theme. Its opening double theme, halved between piano and strings, constitutes the *prima materia* for these multifarious combinations. Schubert's influence is strikingly felt in the second movement

through effects of contrasting instrumental timbres and a song-like, tranquil opening theme at the piano (accompanied by the strings). This is an intense, moody, and pictorially dramatic movement. Of special note is a passage, past the mid-point of the piece, where blustering piano arpeggios against a steadfast motif of four notes in the strings is reminiscent of "Die Stadt," from Schubert's *Schwanengesang*. The scherzo movement begins—atypically for a scherzo—with undulating quarter notes followed by a livelier transition to the second theme. The central trio, again uncharacteristic of a scherzo, is a strict canon between strings and piano. The movement ends with an upward flourish, devoid of any decisive concluding chord, but introducing the finale even more effectively thereby. This last movement is cast in full sonata form, with an opening theme strongly tinged with Hungarian rhythms. It gives way, by contrast, to perfectly Schubertian expanses of melody and rhetoric, and ends with great energy and bravura to bring this masterpiece to a satisfying conclusion.

© Rachelle Taylor



# JEAN- SÉBASTIEN ROY

Violon  
Violin

Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2015, le violoniste canadien Jean-Sébastien Roy est considéré comme l'un des plus doués de sa génération. Violon solo de l'Orchestre symphonique de Columbus, en Ohio, de 2013 à 2015, il fut également premier violon solo invité à l'Opéra royal de Stockholm durant l'hiver 2015. Lauréat du Prix d'Europe en 2006, il a aussi bénéficié, de 2006 à 2009, du prêt par le Conseil des arts du Canada du violon Stradivarius Windsor-Weinstein de 1717. Il s'est produit comme soliste avec plusieurs orchestres, notamment l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, Les Violons du Roy de même que l'Orchestre Métropolitain. Jean-Sébastien Roy s'est perfectionné au Cleveland Institute of Music, auprès de Paul Kantor.

An OSM musician since September 2015, Jean-Sébastien Roy is recognized as one of the most gifted Canadian violinists of his generation. Concertmaster of the Columbus Symphony Orchestra from 2013 to 2015, he was also Principal Guest Concertmaster of the Royal Swedish Opera in the winter of 2015. Winner of the Prix d'Europe in 2006, he was granted loan of the 1717 "Windsor-Weinstein" Stradivarius violin by the Canada Council for the Arts from 2006 to 2009. He has also appeared as a soloist with a number of orchestras, including Ottawa's National Arts Centre Orchestra, the Edmonton Symphony Orchestra, Les Violons du Roy, and the Orchestre Métropolitain. Jean Sébastien Roy pursued advanced studies at the Cleveland Institute of Music, where he studied under Paul Kantor.





## VICTOR FOURNELLE- BLAIN

Alto  
Viola

Musicien polyvalent, le violoniste et altiste Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Alto solo à l'Orchestre symphonique de Montréal, il enseigne également l'alto à l'Université McGill et les traits d'orchestre à l'Université de Montréal. Il étudie d'abord le violon au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel, puis à la Yale School of Music avec Ani Kavafian, avant de se perfectionner en alto auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Gagnant du deuxième prix au Concours OSM en 2010, du Prix d'Europe en 2012 et du *Golden Violin Award* de l'Université McGill en 2014, Victor Fournelle-Blain a été soliste avec divers orchestres dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Longueuil. Violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker. Victor Fournelle-Blain joue sur un violon Carlo Tononi et un alto Jean-Baptiste Vuillaume, tous deux généreusement prêtés par Canimex.

The versatile violinist and violist Victor Fournelle-Blain leads an active career as a soloist, chamber musician and orchestral player. Associate Principal Viola of the Orchestre symphonique de Montréal, he also teaches viola at McGill University and orchestral studies at Université de Montréal. After studying violin at the Conservatoire de musique de Montréal under Johanne Arel, he went on to work with Ani Kavafian at the Yale School of Music, and subsequently joined the class of André Roy as a viola student at the Schulich School of Music of McGill University. Winner of McGill's 2014 Golden Violin Award, the 2012 Prix d'Europe, and Second Prize winner of the 2010 OSM Competition, Victor Fournelle-Blain has performed as a guest soloist with various orchestras including the Orchestre Métropolitain and the Orchestre symphonique de Longueuil. As violinist of the Grand-Duc Trio, he regularly collaborates with renowned musicians including Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan and Brian Manker. Victor Fournelle-Blain currently plays a violin by Carlo Tononi and a viola by Jean-Baptiste Vuillaume, both generously loaned to him by Canimex.



## ANNA BURDEN

Violoncelle  
Cello

Violoncelle solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2011, Anna Burden a joué aux États-Unis, au Canada et à l'étranger, en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Comme soliste, elle s'est produite avec le Peninsula Music Festival Orchestra, le Washington Chamber Symphony, le Juilliard Orchestra, le Northwestern University Symphony Orchestra, l'Oak Park Symphony Orchestra ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Originaire de Chicago, Mme Burden a étudié avec Hans Jensen, Joel Krosnick, Alan Stepansky, Richard Aaron, Darrett Adkins et Nell Novak. Elle est titulaire d'un baccalauréat de la Northwestern University, d'une maîtrise de la Juilliard School et d'un diplôme d'études professionnelles de la Manhattan School of Music. Mme Burden joue sur un violoncelle fabriqué en 1929 par le luthier Carl Becker de Chicago.

Associate Principal Cello of the Orchestre symphonique de Montréal since 2011, Anna Burden has performed throughout the United States, Canada, and abroad as a soloist, chamber, and orchestral musician. Solo appearances include performances with the Peninsula Music Festival Orchestra, Washington Chamber Symphony, Juilliard Orchestra, Northwestern University Symphony Orchestra, Oak Park Symphony Orchestra, and with musicians of the Orchestre symphonique de Montréal. A native of Chicago, Ms. Burden has studied with Hans Jensen, Joel Krosnick, Alan Stepansky, Richard Aaron, Darrett Adkins, and Nell Novak. She holds a bachelor's degree from Northwestern University, a master's degree from The Juilliard School, and a Professional Studies diploma from the Manhattan School of Music. Ms. Burden plays a cello made in 1929 by Carl Becker of Chicago.



## PHILIP CHIU

Piano

Pianiste très apprécié, Philip Chiu est l'un des chambristes canadiens les plus en vue. Il a donné de nombreux récitals avec d'illustres musiciens de la scène internationale, notamment James Ehnes, Matt Haimovitz et Stefan Dohr. De plus, il collabore régulièrement avec des musiciens des principaux orchestres et ensembles canadiens, tels que Jonathan Crow, violon solo de l'Orchestre symphonique de Toronto, Andrew Wan, violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, et Pascale Giguère, violon solo des Violons du Roy. Il forme également avec la pianiste Janelle Fung l'un des duos les plus remarquables du Canada, le duo Fung-Chiu. Il a effectué de nombreuses tournées avec pour des organismes de premier plan, dont les Jeunesses Musicales du Canada, Prairie Debut et Debut Atlantic. Déterminé à renforcer la valeur artistique du piano d'accompagnement qu'à en rehausser la qualité, Philip Chiu est le créateur et le directeur du nouveau programme dédié au piano d'accompagnement à l'Académie internationale du Domaine Forget. Reconnu pour son travail en tant qu'enseignant-accompagnateur à l'Université McGill, il a également été invité au Conservatoire de musique de Montréal ainsi qu'à Université de Montréal. De plus, il se produit régulièrement en tant qu'accompagnateur dans de nombreux concours nationaux et internationaux au Canada et aux États-Unis.

Pianist Philip Chiu concertizes extensively as one of Canada's most sought-after chamber musicians. He has appeared in recitals with leading musicians from around the world, including James Ehnes, Matt Haimovitz, and Stefan Dohr. He performs regularly with principal members of Canada's leading orchestras and ensembles, including Toronto Symphony Orchestra concertmaster Jonathan Crow, Orchestre symphonique de Montréal concertmaster Andrew Wan, and Pascale Giguère of Les Violons du Roy. Furthermore, with pianist Janelle Fung he forms one of Canada's most exciting piano duos: the Fung-Chiu Duo. He has toured numerous times with premier organizations, including Jeunesses Musicales Canada, Prairie Debut, and Debut Atlantic. Dedicated to elevating the standard and art of collaborative piano, Mr. Chiu is the creator and director of the new Collaborative Piano Program at the Domaine Forget International Festival and Academy. He is an acclaimed accompanist and coach based at McGill University, has been invited as a professor and accompanist for the Conservatoire de musique de Montreal, and regularly accompanies at the Université de Montréal. He also travels regularly across Canada and the United States to accompany at national and international competitions.

**34 ans  
ou moins ?**  
34 or under?

**PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !\***  
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!\*

**50%**

**de réduction sur  
tous les concerts**

*Sur les prix hors taxes et frais de service*

**50% off all concerts**

*Calculated excluding taxes and  
service charges*

**10 \$**

**le billet en dernière minute**

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,  
dans l'heure qui précède le concert*

**\$10 rush tickets!**

*Available at Bourgie Hall's box office,  
one hour before the start of the concert*

\* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required



# Salle Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT  
2022/2023 - 12<sup>e</sup> saison

## CUARTETO CASALS

Dimanche 19 février — 14 h 30

J. S. BACH  
*L'Art de la fugue, BWV 1080 (extraits)*

Sofia GOUBAÏDOULINA  
*Reflections on the theme B-A-C-H*

BRAHMS  
*Quatuor à cordes, op. 51 n° 2*



Réservez vos billets  
[sallebourgje.ca](http://sallebourgje.ca)  
514 285-2000, option 1

 SALLE  
BOURGIE

 MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTREAL

Présenté par



Fier partenaire  
de la musique au  
Musée en santé

**Vous aimeriez aussi** / You may also like



Todd Cope  
Photo © Antoine Saito

## Musiciens de l'OSM *Kaléidoscope russe*

---

Vendredi 3 mars – 18 h 30

---

Œuvres de Glazounov, Glinka,  
Sofia Goubaidouline, Ippolitov-Ivanov  
et Rimski-Korsakov.

### Calendrier / Calendar

<b>Dimanche 29 janvier</b> 14 h 30	ENSEMBLE CAPRICE Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 8	Matthias Maute, chef Cantates BWV 81, 130, 172 et 195
<b>Mardi 31 janvier</b> 19 h 30	EMMANUEL PAHUD, flûte MUSICIENS DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN	Œuvres de Amy Beach, Heinrich Hofmann, Wolfgang Amadeus Mozart et Erwin Schulhoff.
<b>Mercredi 1<sup>er</sup> février</b> 19 h 30	ANDREW WAN, violon CHARLES RICHARD-HAMELIN, piano	Œuvres de Brahms, Franck et Medtner.

# ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

## ÉQUIPE

**Caroline Louis**, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

**Nicolas Bourry**, direction administrative

**Fred Morellato**, administration

**Marjorie Tapp**, billetterie et relation client

**Charline Giroud**, communications

**Julie Olson**, marketing

**Claudine Jacques**, relations de presse

**Trevor Hoy**, programmes

**Jérémy Gates**, production

**Roger Jacob**, technique

**Martin Lapierre**, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica.

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, General and Artistic Director Emeritus of Arte Musica.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Pierre Bourgie**, président

**Carolynne Barnwell**, secrétaire

**Colin Bourgie**, administrateur

**Paula Bourgie**, administratrice

**Michelle Courchesne**, administratrice

**Philippe Frenière**, administrateur

**Paul Lavallée**, administrateur

**Yves Théoret**, administrateur

**Diane Wilhelmy**, administratrice



SALLE  
BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie  
Musée des beaux-arts de Montréal  
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE  
BOURGIE



Présenté par  
Presented by



Fier partenaire de la  
musique au Musée en santé  
Proud partner of music  
in a healthy Museum