

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS ! FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon1 | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon1 | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

**BARBADA ET LES MUSICIEN·NE·S DE
L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
BARBADA & MUSICIANS OF THE
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Maquillage d'automne
Autumn Makeup

Présenté en
collaboration avec
Presented in
collaboration with



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**
Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

Barbada de Barbades, conteuse / storyteller

François Racine, conception, textes et mise en scène / concept, texts & staging

Musicien·ne·s de l'Orchestre Métropolitain

Musicians of the Orchestre Métropolitain

Lise Bouchard, trompette / trumpet

Antoine Mailloux, trompette / trumpet

Simon Bourget, cor / horn

Patrice Richer, trombone

Trevor Dix, tuba

Alexandre Lavoie, percussions / percussion



BARBADA DE BARBADES

Conteuse
Storyteller

Dynamique, drôle et attachante, Barbada est une artiste drag se produisant au Québec depuis 2005. En plus de livrer des performances à saveur de disco, de pop et de dance, la drag queen, également DJ, anime avec brio soirées (notamment pour le Cirque du Soleil), mariages et événements d'affaires, adaptant son approche à chaque occasion. Après plusieurs années d'expérience sur scène, Barbada s'est fait connaître d'un vaste public en prenant part à une grande variété de projets. En 2016, on a pu la voir dans la série documentaire *Ils de jour, elles de nuit*, diffusée sur ICI ARTV. C'est aussi en 2016 qu'elle a créé *L'Heure du conte*, un projet qui lui a permis, à de multiples occasions, de lire des histoires à des enfants de 3 à 8 ans, dans le but d'aborder les questions d'ouverture, d'acceptation et d'estime de soi. En 2022, elle est devenue la première drag queen québécoise à la barre d'une émission jeunesse, avec la série *Barbada* (ICI TOU.TV), dans laquelle elle convie des artistes à entrer dans son univers coloré, afin de faire découvrir la musique d'ici aux enfants.

Dynamic, hilarious, and endearing, Barbada is a drag queen who has performed in Quebec since 2005. In addition to her disco, pop and dance-infused performances, Barbada—who doubles as a DJ—hosts Cirque du Soleil shows, weddings, and corporate functions, masterfully tailoring her approach to each occasion. After several years of experience on stage, Barbada has gained widespread public recognition by participating in various projects. In 2016, she appeared in the documentary series *Ils de jour, elles de nuit* on ICI ARTV. That same year, she also launched her drag queen story hour, *L'Heure du conte*, which allows her to tell stories encouraging openness, acceptance, and self-esteem to children ages 3 to 8. In 2022, Barbada became the first drag queen from Quebec to host a TV program for young people, *Barbada* (ICI TOU.TV), which features guest artists who visit her colourful world to introduce children to local music.



FRANÇOIS RACINE

Conception, textes
et mise en scène
Concept, texts
and staging

Chef de file dans le monde de l'opéra, le metteur en scène canadien François Racine est sollicité dans toute l'Amérique du Nord ainsi qu'à l'étranger. Nommé meilleur artiste de l'année en 2008–2009 par l'Opéra de Seattle pour sa mise en scène de *Bluebeard's Castle / Erwartung*, il s'est fait remarquer du public et de la critique pour son *Così fan tutte* au Pacific Opera Victoria et pour son ingénieuse relecture de *Dido and Aeneas* à La Chaux-de-Fonds, en Suisse, en 2010. Il a travaillé auprès de Robert Lepage alors qu'il était membre du Canadian Opera Company Ensemble, d'abord à titre d'assistant pour *Bluebeard's Castle / Erwartung*, avant de se voir confier la reprise de cette même production à Édimbourg, à Hong Kong et à Melbourne, ainsi qu'à Vancouver, à Edmonton, à Toronto, à Cincinnati, à Montréal, à Québec et à Seattle. Au fil des ans, il a poursuivi une fructueuse carrière de metteur en scène au Canada, œuvrant entre autres avec le Pacific Opera Victoria, (*Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*), la Canadian Opera Company (*Un ballo in maschera*, *Carmen* et *Norma*) et l'Opéra de Montréal (*Rigoletto*, *Macbeth*, *Werther*).

A leader in the operatic world, Canadian director François Racine works on productions throughout North America as well as overseas. Named "Best Artist of the Year" by the Seattle Opera in 2008–2009 for his staging of *Bluebeard's Castle / Erwartung*, his stagings for *Così fan tutte* at Pacific Opera Victoria, as well as his ingenious reimagining of *Dido and Aeneas* at Chaux-de-Fonds, Switzerland in 2010, earned him recognition from audiences and critics alike. While a member of the Canadian Opera Company Ensemble he worked with Robert Lepage, first as an assistant on *Bluebeard's Castle / Erwartung*, before being entrusted with revivals of this production in Edinburgh, Hong Kong, Melbourne, Vancouver, Edmonton, Toronto, Cincinnati, Montreal, Quebec City, and Seattle. Over the years, he has enjoyed a successful career as a director in Canada, working with Pacific Opera Victoria (*Carmen*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*), the Canadian Opera Company (*Un ballo in maschera*, *Carmen*, and *Norma*), and l'Opéra de Montréal (*Rigoletto*, *Macbeth*, *Werther*), among other companies.



LISE BOUCHARD

Trompette
Trumpet

Lise Bouchard obtient une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal en 1987. Elle occupe le poste de deuxième trompette à l'Orchestre Métropolitain depuis 1987 et à l'Orchestre symphonique de Laval depuis 1989, au sein duquel elle occupe également le poste de trompette solo par intérim depuis 4 ans. Elle est membre fondatrice du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) et y a été trompette solo de 1989 à 2022. Comme musicienne pigiste et surnuméraire, elle se produit avec l'Orchestre symphonique de Montréal, I Musici, l'Orchestre de chambre de Montréal et l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. En plus de ses activités comme musicienne professionnelle, elle enseigne la trompette à l'Université de Montréal depuis 1996 et à l'École de musique Vincent-d'Indy depuis 2009.

Lise Bouchard earned a master's degree in performance from the Université de Montréal in 1987. She has been Second Trumpet with the Orchestre Métropolitain since 1987 and the Orchestre symphonique de Laval since 1989, where she has also been Interim Principal Trumpet for the last four years. She is a founding member of the Nouvel Ensemble Moderne (NEM) and was Principal Trumpet of this ensemble from 1989 to 2022. She also works as a freelancer and supernumerary musician, performing with such ensembles as the Orchestre Filmharmonique, Orchestre symphonique de Montréal, I Musici, Orchestre de chambre de Montréal and the Grands Ballets Canadiens Orchestra. In addition to her career as a performer, she has taught trumpet at the Université de Montréal since 1996 and at the Vincent d'Indy School of Music since 2009.



ANTOINE MAILLOUX

Trompette
Trumpet

Antoine Mailloux débute l'apprentissage de la trompette à l'âge de 11 ans. C'est d'abord en jouant le mellophone aux Stentors, un corps de clairons de Sherbrooke, qu'il se découvre une passion pour les cuivres. Diplômé du CÉGEP de Saint-Laurent, du Conservatoire de musique de Montréal et lauréat de la bourse Paul Merkelo pour les cuivres au Concours OSM Manuvie, il est également un ancien stagiaire de l'Orchestre contemporain du Festival de Lucerne, une académie internationale spécialisée en musique contemporaine où il a pu se perfectionner auprès de Marco Blaauw. Trompettiste solo à l'Orchestre Métropolitain depuis 2023, il est actif en tant que pigiste au sein de nombreux autres ensembles au pays, notamment Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre du Centre national des Arts.

Antoine Mailloux started learning the trumpet at age 11. He discovered his love of brass instruments while playing the mellophone with the Stentors de Sherbrooke marching band. A graduate of the CÉGEP de Saint-Laurent, the Conservatoire de musique de Montréal, and winner of the Paul Merkelo Scholarship at the OSM Manulife Competition, Mr. Mailloux has also performed with the Lucerne Festival Contemporary Orchestra, an international academy specialized in contemporary music where he worked with Marco Blaauw. He has been Principal Trumpet of the Orchestre Métropolitain since 2023, and also performs as a guest artist with ensembles across the country, notably Les Violons du Roy, the Orchestre symphonique de Montréal, and the National Arts Centre Orchestra.



SIMON BOURGET

Cor
Horn

Simon Bourget est deuxième cor de l'Orchestre Métropolitain depuis septembre 2017 et cor solo de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire (Rimouski) depuis avril 2016. Son parcours l'amène à se produire avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Opéra de Montréal, Les Violons du Roy, l'Orchestre du Festival international de Lanaudière, l'Orchestre classique de Montréal, I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse, l'Orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick, le quatuor de cors Katcor et l'Ensemble Caprice. Il s'est aussi produit comme soliste avec L'Été musical de Barachois en 2018, Les Petits Violons en 2019 et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire en 2021. Titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Université de Moncton où il a étudié avec David Parker, il a complété en 2012 une maîtrise à l'École de musique Schulich de l'Université McGill auprès de Jean Geaudreault et un diplôme d'études supérieures spécialisées à l'Université de Montréal avec Louis-Philippe Marsolais en 2013. Il a également été récipiendaire de plusieurs bourses musicales à travers le Canada, dont celles du Scotia Festival of Music, de l'Orchestre national des jeunes du Canada, de l'Orchestre de la francophonie et de l'Orchestre de l'académie nationale du Canada.

Simon Bourget has been Second Horn of the Orchestre Métropolitain since September 2017, and Principal Horn with the Orchestre symphonique de l'Estuaire, in Rimouski, since April 2016. Over the course of his career, he has performed with the Orchestre symphonique de Montréal, the Grands Ballets Canadiens, the Opéra de Montréal, Les Violons du Roy, the Orchestre du Festival international de Lanaudière, the McGill Chamber Orchestra, I Musici de Montréal, Symphony Nova Scotia, Symphony New Brunswick, the Katcor horn ensemble, and Ensemble Caprice. He also performed as a soloist for Barachois Summer Music in 2018, Les Petits Violons in 2019, and the Orchestre Symphonique de l'Estuaire in November 2021. Holding a bachelor's degree in music from the Université de Moncton, where he studied under David Parker, Simon Bourget earned his master's degree from McGill University, where he studied with Jean Geaudreault, in 2012 and a graduate diploma from the Université de Montréal, where he studied with Louis-Philippe Marsolais, in 2013. He is also the recipient of numerous grants from across Canada, including from the Scotia Festival of Music, the National Youth Orchestra of Canada, the Orchestre de la Francophonie, and the National Academy Orchestra of Canada.



PATRICE RICHÉ

Trombone

Musicien polyvalent, Patrice Richer touche à de nombreux styles musicaux, du classique au jazz, et du latino américain à la pop. En 1990, il est nommé trombone solo à l'Orchestre symphonique de Thunder Bay. De retour à Montréal, il se joint au Nouvel Ensemble Moderne de 1993 à 2009. Durant cette période, il sera appelé à jouer avec les orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, ainsi qu'avec l'Orchestre du Centre national des Arts. C'est en 2001 qu'il est nommé trombone solo de l'Orchestre Métropolitain, poste qu'il occupe également à l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. Patrice Richer est également titulaire de la classe de trombone, professeur de musique de chambre et directeur de l'ensemble de cuivres au Conservatoire de musique de Montréal, ainsi que directeur artistique et chef de l'Ensemble Philharmonique de Montréal. Il enseigne également le trombone à l'Université McGill et à l'Université de Montréal.

Patrice Richer is a versatile musician who plays a diverse variety of musical styles, ranging from classical to jazz to Latin American music and pop. In 1990, he became Principal Trombone of the Thunder Bay Symphony Orchestra. When he returned to Montreal, he joined the Nouvel Ensemble Moderne and was a member from 1993 to 2009. During that time, he was also invited to play with the Orchestre symphonique de Montréal, the Orchestre symphonique de Québec, and the National Arts Centre Orchestra. In 2001, Mr. Richer became Principal Trombone of the Orchestre Métropolitain, a position he also holds with the Grands Ballets Canadiens Orchestra. Additionally Patrice Richer is a trombone and chamber music instructor and conductor of the brass ensemble at the Conservatoire de musique de Montréal, and he serves as the artistic director and conductor of the Ensemble philharmonique de Montréal. He teaches trombone at McGill University and the Université de Montréal.



TREVOR DIX

Tuba

Trevor Dix est nommé trombone basse solo de l'Orchestre Métropolitain en 2001. Il est professeur de trombone et chargé de cours au Département de recherche en musique de l'École de musique Schulich de l'Université McGill depuis 2002. Il s'est produit avec des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre philharmonique de Malaisie à Kuala Lumpur, et sous la direction de chefs renommés tels que Charles Dutoit, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Franz-Paul Decker et Kent Nagano. Spécialiste de la musique ancienne, il joue de la sacqueboute pour La Rose des Vents, le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Voix Baroques et le Festival Montréal Baroque.

Trevor Dix was appointed Principal Bass Trombone of the Orchestre Métropolitain in 2001 by Yannick Nezet-Seguín, and has been a faculty member of the Schulich School of Music of McGill University since 2002 acting as a professor of trombone and course lecturer for the Music Research Department. He has performed with such groups as the Orchestre symphonique de Montréal, the National Arts Centre Orchestra, Orchestre symphonique de Québec, Winnipeg Symphony Orchestra, Malaysian Philharmonic in Kuala Lumpur, and under renowned conductors such as Charles Dutoit, Zubin Mehta, Eliahu Inbal, Franz Paul Decker, and Kent Nagano. As a specialist of early music, he performs on sackbut with La Rose des Vents, Studio de musique ancienne de Montreal, Les Voix Baroque, and the Montreal Baroque Festival.



ALEXANDRE LAVOIE

Percussions Percussion

Originaire de l'Abitibi, Alexandre obtient en 2018 une maîtrise avec distinction du Conservatoire de musique de Québec dans la classe d'Anne-Julie Caron. Depuis 2019, il occupe le poste de percussionniste solo à l'Orchestre Métropolitain. En 2014, il s'est illustré lors du Concours de musique du Canada, remportant un premier prix en tant que soliste, et au Concours OSM Manuvie 2015, où il obtient le second prix de percussion ainsi que le prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne. Il a participé au programme *Roots and Rhizomes* au Centre des arts de Banff en 2017, sous la supervision de Steven Schick et Aiyun Huang. Depuis plusieurs années, il collabore régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre de l'Agora, Les Violons du Roy, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, et a pris part à de nombreux projets diversifiés de création, recherche, expérimentation, improvisation, et musique de chambre avec, entre autres, Sixtrum et Paramirabo. Il a aussi participé à des enregistrements et concerts pop / jazz en tant que vibraphoniste et batteur. L'enseignement ayant toujours fait partie de son parcours musical, il a collaboré avec plusieurs institutions dont le Conservatoire de musique de Québec et le Collège Notre-Dame de Montréal, et enseigne présentement à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Originally from Abitibi, Alexandre Lavoie obtained a master's degree in percussion in 2018, and received a prize with distinction from Conservatoire de musique de Québec, in the class of Anne-Julie Caron. He has been Principal Percussionist of the Orchestre Métropolitain since 2019. In 2014, he distinguished himself at the Canadian Music Competition, where he won a first prize as a soloist, and at the 2015 OSM Manulife Competition, where he won second prize for percussion and the award for best performance of a Canadian work. He was a participant in the *Roots and Rhizomes* program at Banff Arts Center in 2017, under the supervision of Steven Schick and Aiyun Huang. For many years he has had the privilege to work with the Orchestre symphonique de Québec, Orchestre de l'Agora, Les Violons du Roy, I Musici, and various projects focusing on creation, research, experimentation, improvisation, and chamber music with ensembles such as Sixtrum and Paramirabo. He has also been vibraphonist and drummer for recordings and performances of pop/jazz projects. Teaching being an important aspect of his musical career, he has worked with several institutions including the Conservatoire de musique de Québec and Collège Notre-Dame, and he currently teaches at the Schulich School of Music McGill University.

Vous aimeriez aussi / You may also like



BARBADA ET LES MUSICIEN·NE·S DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

L'éclat du printemps

Dimanche 14 avril — 14 h 30

« Il était trois fois... » le deuxième de trois contes musicaux racontés par Barbada sur une trame sonore créée par des musicien·ne·s de l'Orchestre Métropolitain !

Calendrier / Calendar

Mercredi 15 novembre
19 h 30

JEAN RONDEAU, pianoforte
Gradus ad Parnassum

Œuvres de Beethoven, Clementi,
Fux, Haydn et Mozart

Mercredi 22 novembre
14 h 30

ENSEMBLE I GEMELLI
Airs baroques italiens

Œuvres de Calestani, Castaldi,
Falconieri, Turini et autres

Mercredi 29 novembre
19 h 30

LES RUGISSANTS
Marisol/Fragments

Ce concert explore la vie de Marisol
Escobar en lien avec l'exposition
rétrospective présentée au MBAM.

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

Jérémie Gates, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

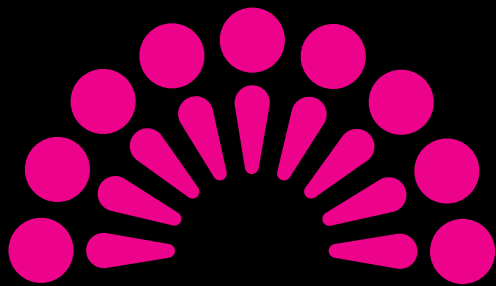
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie