

PROGRAMME

# Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter  
Dare to listen



M

MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTREAL  
MUSEUM OF  
FINE ARTS

# Billets Tickets

## En ligne

Online

[sallebourgjie.ca](http://sallebourgjie.ca)

[bourgjehall.ca](http://bourgjehall.ca)

## Par téléphone

By phone

514 285-2000, option 1

1 800 899-6873

## En personne

In person

À la billetterie de la Salle Bourgie  
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office  
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts  
durant les heures d'ouverture du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office  
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !**  
FOLLOW US!

[infolettre.sallebourgjie.ca](mailto:infolettre.sallebourgjie.ca)  
[newsletter.sallebourgjie.ca](http://newsletter.sallebourgjie.ca)



### Reconnaissance du territoire

Shé:kon1 | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtia:ke en Kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtia:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

### Territorial Recognition

Shé:kon1 | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtia:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtia:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

# FLORE LAURENTIENNE

---

**MATHIEU DAVID GAGNON (1988 – )**

*Au Couchant*

*Feuilles IV*

*Autriche III*

*Régate*

*La nuit bleue*

ENTRACTE

*Fleur*

*Navigation VI*

*Fleuve VII*

*Voiles*

*Soir*

*Fugue*

Durée approximative / Approximate duration: 2 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.  
Thank you for not using your cellphone during the concert.

---

Une coproduction entre la Salle Bourgie, le Musée des beaux-arts de Montréal et  
Costume Records / Co-produced by Bourgie Hall, the Montreal Museum of Fine Arts  
and Costume Records



**SALLE  
BOURGIE**



MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
MONTRÉAL  
MUSEUM OF  
FINE ARTS



Flore Laurentienne est le projet du compositeur Mathieu David Gagnon dont l'inspiration première a toujours été la nature, particulièrement celle retrouvée aux abords du fleuve Saint-Laurent. Les pièces de ses deux premiers opus, *Volume 1* et *Volume 2*, témoignent de la majesté du fleuve, témoin discret du mouvement des astres et des saisons. À la manière d'un peintre qui représente un même objet sous les angles les plus divers, Gagnon propose une série de variations sur le thème du grand fleuve, qui multiplie les distances et les approches. Tantôt la musique vogue sur ses flots, au rythme des courants et des marées, tantôt elle prend la mesure de son immensité et parcourt ses rivages, en quête d'un refuge ou d'un point de vue inattendu.

Au cours de la dernière année, Gagnon a abordé le sujet de la nature sous un angle nouveau, en s'inspirant de toiles de Jean Paul Riopelle dont l'œuvre fut également nourrie par un contact proche et personnel avec la nature. Sollicité pour la création d'une trame sonore pour le balado *Dépeindre Riopelle*, Gagnon s'engage en 2022 dans le projet sans se douter qu'il ouvre une porte qu'il ne refermera que deux ans plus tard, soit aujourd'hui, avec vous. Emporté par l'univers de Jean Paul Riopelle comme par une vague de fond, Gagnon laisse ensuite libre cours à son inspiration. Sur son dernier album, *8 Tableaux*, le compositeur évacue la forme pour laisser place aux cycles, à l'aléatoire, aux textures et aux timbres. Il y aborde chaque pièce comme un tableau musical, sans début et sans fin, où des sons se superposent délicatement telles des couches de peinture, pour créer une image, un tout.

En première partie du spectacle de ce soir, Flore Laurentienne présentera des versions réorchestrées des pièces de l'album *8 Tableaux*. En deuxième partie, le groupe jouera des pièces tirées des albums *Volume 1* et *Volume 2*, en alternance avec de nouvelles compositions présentées ce soir pour la première fois. Le répertoire donnera lieu à un voyage dans le temps, allant d'un style électronique (*Régate, Au couchant*) à un style baroque (*Fugue*) en passant par des influences classiques contemporaines (*Feuille IV*).

L'orchestre de Flore Laurentienne, en activité depuis 2020, se compose d'un noyau de sept musiciens auquel s'ajoute ce soir un claviériste et un orchestre à cordes de douze musiciens. En apparence éclectique, mais s'inspirant néanmoins de l'instrumentation d'une formation symphonique, Flore Laurentienne réunit sur scène des percussions, une section de cordes et des synthétiseurs analogiques, ces derniers assumant tantôt les rôles des cuivres et des bois, tantôt celui des contrebasses. Les synthétiseurs et les claviers utilisés datent pour la plupart des années 1970. Il s'agit d'instruments analogiques instables dont les paramètres (hauteur, volume, filtres, fréquences d'oscillateurs et formes d'ondes) doivent être ajustés en temps réel, comme sur un instrument à cordes ou à vent, nécessitant de la part des claviéristes une grande maîtrise.

Agissant en partie comme chef d'orchestre, Gagnon laisse chaque concert devenir un laboratoire unique d'expérimentation, où prennent vie, dans un flot naturel, les partitions originales des pièces.

Le concert de ce soir sera enregistré afin d'immortaliser l'unicité du moment.

Flore Laurentienne is the project created by composer Mathieu David Gagnon, whose primary inspiration has always been nature, in particular the natural surroundings of the St. Lawrence River. The music from his first two albums, *Volume 1* and *Volume 2*, testify to the grandeur of the St. Lawrence River, itself a discreet witness to the movements of the stars and the changing seasons. Like a painter depicting the same object from various angles, Gagnon presents a series of variations whose theme is the mighty river, resulting in multiple distances and approaches. At time the music sails atop these swells, following the rhythm of the currents and the tides, while at other times it assesses its huge scale and wanders along its shores in search of sanctuary or an unexpected viewpoint.

Over the past year Gagnon has approached the subject of nature from a new angle by drawing inspiration from Jean Paul Riopelle's canvases, which were themselves nurtured by close, personal contact with nature. Commissioned to create the soundtrack for the podcast *Dépeindre Riopelle*, in 2022 Gagnon accepted this project without suspecting it would open a door that he would only close two years later—today, in your company. Carried away by the universe of Jean Paul Riopelle as if by a groundswell, Gagnon then gave free rein to this inspiration. On his latest album, *8 Tableaux*, form is cleared away to make space for cycles, chance, textures, and timbres. He approaches each piece like a musical painting that has no beginning or end, with sounds delicately placed atop one another like layers of paint in order to create an image, a whole.

In the first half of this evening's performance, Flore Laurentienne will perform reorchestrated version of pieces from the album *8 Tableaux*. In the second half, the ensemble will play excerpts from the albums *Volume 1* and *Volume 2*, alternating with new pieces performed for the first time this evening. This repertoire will give rise to a journey through time, running from an electronic style (*Régate, Au couchant*) to a Baroque idiom (*Fugue*), with contemporary classical influences (*Feuille IV*) along the way.

The Flore Laurentienne orchestra, active since 2020, consists of a core ensemble of seven musicians who are joined this evening by a keyboard

player and a twelve-piece string orchestra. While outwardly eclectic, but nevertheless inspired by the instrumentation of a symphonic ensemble, Flore Laurentienne brings together percussion, a string section, and analog synthesizers; these latter instruments at times take on the roles of brass and woodwinds, and at other times fill in for double basses. The majority of the synthesizers and keyboards being used date from the 1970s. Being unstable analog instruments whose parameters (pitch, volume, filters, oscillator frequencies and waveforms) need to be adjusted in real time, they are akin to a string or wind instrument and require great skill from the performers.

Acting partly as a conductor, Gagnon allows each concert to become a unique laboratory for experimentation where the scores come to life following a natural rhythm.

This evening's concert is being recorded in order to preserve this unique moment.

Translated by Trevor Hoy



# MATHIEU DAVID GAGNON

Né à La Pocatière en 1988, Mathieu David Gagnon fait une entrée très remarquée sur la scène musicale québécoise et mondiale avec la création d'un projet unique, Flore Laurentienne, dont il est le compositeur, l'orchestrateur, le réalisateur et l'un des musiciens. Marquée par un sens renouvelé du lyrisme, la musique instrumentale de Flore Laurentienne se situe au carrefour du classique progressif, de l'électronique et de l'expérimental. Salué par la critique, le disque *Volume 1* récolte deux prix au Gala de l'ADISQ 2020, remporte le trophée du meilleur album expérimental au GAMIQ, en plus de faire l'objet d'une sélection pour le Prix Polaris et d'une nomination aux prix JUNO. L'automne 2022 est marqué par la sortie d'un nouvel album, *Volume 2*, chez Costume Records et RVNG Intl. Le compositeur et musicien y poursuit son exploration de l'espace et du temps, grâce au mariage inspiré des cordes, des synthétiseurs et des claviers. Son dernier disque, *8 Tableaux*, paraît en mars 2024 chez Secret City Records, au terme d'une résidence d'une semaine dans la Salle Riopelle du Musée des beaux-arts de Montréal. En plus du projet Flore Laurentienne, Gagnon continue d'être sollicité pour participer à de nombreux projets artistiques en tant que compositeur, directeur musical et arrangeur.

Born in La Pocatière in 1988, Mathieu David Gagnon made a splash in both Quebec and abroad with the creation of a unique project, Flore Laurentienne, for which he is the composer, orchestrator, producer, and one of the musicians. Distinguished by its renewed sense of lyricism, Flore Laurentienne's instrumental music stands at the crossroads of progressive classical, electronic, and experimental music. Hailed by critics, the album *Volume 1* received two awards at the 2020 ADISQ Gala and won "Best Experimental Album" at GAMIQ, in addition to being nominated for both the Polaris Prize and a JUNO. The autumn of 2022 saw the release of a new album, *Volume 2*, on Costume Records and RVNG Intl. Gagnon continued his exploration of space and time through the inspired combination of strings, synthesizers, and keyboards. His most recent album, *8 Tableaux*, was released in March 2024 on Secret City Records, at the conclusion of a residency in the Montreal Museum of Fine Arts' Riopelle Room. In addition to the Flore Laurentienne project, Gagnon continues to receive requests to take part in numerous artistic projects as a composer, music director, and arranger.

## LES ARTISTES / THE ARTISTS

---

### CLAVIERS, SYNTHÉTISEURS ET PERCUSSIONS / KEYBOARDS, SYNTHESIZERS AND PERCUSSION

#### **Mathieu David Gagnon**

Piano électrique Wurlitzer 200 /  
Wurlitzer 200 electric piano  
Farfisa Combo Compact  
EMS Synthi AKS  
Moog Minimoog Model D  
Korg PolySix  
Korg MS-10  
Guitare électrique 12 cordes /  
12-string electric guitar

#### **Antoine Létourneau-Berger**

Korg Delta  
Ondes Martenot  
Marimba  
Guitare électrique 6 cordes /  
6-string electric guitar

#### **Damon Hankoff**

Moog Realistic Concertmate  
MG-1  
Piano  
Farfisa Combo Compact

#### **Robbie Kuster**

Moog Minimoog Model D  
Percussions / Percussion

### **VIOLONS / VIOLINS**

Mélanie Bélair (violon 1 solo)  
Chantal Bergeron (violon 2 solo)  
John Corban  
Dominic Guilbault  
Yubin Kim  
Vanessa Marcoux\*  
Heather Schnarr  
Anastasia Virlan

### **ALTOS / VIOLAS**

Ligia Paquin (solo)  
Elisa Boudreau  
Bojana Milinov  
Véronique Vanier

### **VIOLONCELLES**

#### CELLOS

Annie Gadbois (solo)  
Carla Antoun  
Sheila Hannigan

\*Vanessa Marcoux joue un violon Carlo Giuseppe Testore (Milan, v. 1712) et utilise un archet Louis Morizot (père), gracieusement mis à sa disposition par le Groupe Canimex de Drummondville. / Vanessa Marcoux plays a Carol Giuseppe Testore violin (Milan, ca. 1712) and uses a Louis Morizot, Sr. bow, both generously loaned to her by the Canimex Group of Drummondville.

# 34 ans ou moins ? 34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !\*  
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!\*

## 50%

**de réduction sur  
tous les concerts**

*Sur les prix hors taxes et frais de service*

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and  
service charges*

## 10 \$

**le billet en dernière minute**

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,  
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,  
one hour before the start of the concert*

\* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required



**Vous aimerez aussi / You may also like**



## Opéra d'aujourd'hui

Jeudi 30 mai — 19 h 30

Ce concert présente trois créations contemporaines de femmes.

En collaboration avec Musique  
3 Femmes et Le Vivier

## Calendrier / Calendar

**Vendredi 29 mars**  
15 h

LES IDÉES HEUREUSES  
*Concert de la Passion*

L'intégrale des cantates de Graupner pour le Vendredi saint se poursuit !

**Mardi 2 avril**  
19 h 30

*Femmes iraniennes : un vent de liberté*

La soprano Bahar Harandi et un ensemble d'interprètes d'Iran rendent hommage aux femmes iraniennes.

**Mercredi 3 avril**  
17 h 30

CONFÉRENCE  
*Du Moyen Âge à Degas, chefs-d'œuvres du Musée en musique*

François Filiatrault, musicographe  
Chloé Pelletier, conservatrice de l'art européen (avant 1800), MBAM

## Équipe

**Caroline Louis**, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

**Nicolas Bourry**, direction administrative et production

**Charline Giroud**, marketing

**Claudine Jacques**, rayonnement institutionnel

**Julie Olson**, médias numériques

**Trevor Hoy**, programmes

**Marjorie Tapp**, billetterie

**Fred Morellato**, administration

**Roger Jacob**, direction technique

**Jérémie Gates**, production

**Martin Lapierre**, régie technique

## Conseil d'administration

**Pierre Bourgie**, président

**Carolyne Barnwell**, secrétaire

**Colin Bourgie**, administrateur

**Paula Bourgie**, administratrice

**Michelle Courchesne**, administratrice

**Philippe Frenière**, administrateur

**Paul Lavallée**, administrateur

**Yves Théoret**, administrateur

**Diane Wilhelmy**, administratrice

## Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

## ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

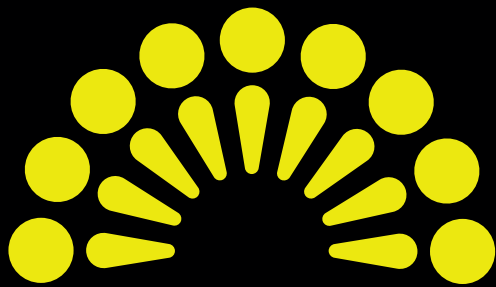
Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie