

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS ! FOLLOW US!

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon1 | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshión:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon1 | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshión:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

MUSICIEN•NE•S DE L'OSM MUSICIANS OF THE OSM



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par


Un octuor hors du commun *An Out-of-the-Ordinary Octet*

Présenté en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal
Presented in collaboration with the Orchestre symphonique de Montréal

Contrebasses / Double basses

Ali Kian Yazdanfar

Scott Feltham

Peter Rosenfeld

Andrew Horton

Brandyn Lewis

Ed Wingell

Andrew Goodlett

Eric Chappell

GAVIN BRYARS (1943 –)

Silva Caledonia [Forêt calédonienne /
Caledonian Forest] (2006)

ARVO PÄRT (1935 –)

Fratres [Frères / Brothers] (1977)

RICHARD REED PARRY (1977 –)

Startled Movements of Small Animals
in Peril (2024; création mondiale,
commande de l'OSM)

CLAUDE VIVIER (1948 – 1983)

Pulau Dewata [Île des dieux / *Island of*
the Gods] (1977)

CARLO GESUALDO (1566 – 1613)

Trois madrigaux

Sparge la morte

Se vi duol il mio duolo

Io pur respiro in così gran dolore

JULIA WOLFE (1958 –)

Stronghold (2008)

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci de ne pas utiliser votre téléphone durant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.

Gavin Bryars

Gavin Bryars est philosophe, bassiste de jazz professionnel et pionnier de l'improvisation libre. À la fin des années 1960, il a travaillé avec John Cage (1912–1992), qui a influencé ses premières œuvres à effectifs indéterminés. Depuis, il a composé des opéras, des ballets et de nombreuses œuvres de musique vocale. D'abord écrite en 2006 pour le Chœur national d'hommes d'Estonie, *Silva Caledonia* (Forêt calédonienne) est une fascinante mise en musique d'un texte du poète écossais Edwin Morgan. Son arrangement pour ensemble de contrebasses traduit magnifiquement le langage de Bryars, lequel est tonal, évocateur et d'un lyrisme saisissant. L'œuvre commence sereinement, à la manière d'un choral, puis se développe avec une puissante mélancolie dans des flux et reflux et des couleurs changeantes, comme les jeux de lumière sur les feuilles dans une forêt. Presque à mi-parcours survient un passage animé; puis, le discours semble s'évanouir dans le silence, pour ressurgir brièvement et se résoudre avec assurance sur un accord majeur prolongé.

Arvo Pärt

Fratres (Frères) fut d'abord conçu comme une « musique à trois voix sans instrumentation fixe », ce qui offrait de nombreuses possibilités d'exécution. En effet, cette œuvre a été arrangée

pour dix-huit ensembles différents : quatuor à cordes et quatuor à vent, quatuor à cordes seul, violoncelle et piano, violon solo, cordes et percussions, huit violoncelles, octuor à vent et percussions, entre autres. La renommée de cette œuvre exquise est telle qu'on la retrouve dans la bande sonore d'une douzaine de longs métrages.

On ne peut parler de *Fratres* sans évoquer la « tintinnabulation » que Pärt a mise au point à l'époque de sa composition. *Fratres* est donc l'un des premiers exemples de cette technique homorythmique qui ne fait pas appel à l'harmonie fonctionnelle, aux hauteurs chromatiques ou à la modulation. Les phrases musicales sont généralement courtes et les tempos lents et immuables. Le silence y est un élément expressif majeur. La version entendue aujourd'hui utilise pleinement les possibilités de registre de la contrebasse et dégage une atmosphère générale de paix et d'introspection.

Richard Reed Parry

Richard Reed Parry est l'un des membres du célèbre groupe canadien de rock indépendant Arcade Fire, bien connu pour ses éblouissantes performances en direct et ses enregistrements. Il a publié son premier album solo *Quiet River of Dust Vol. 1* en septembre 2018, suivi quelques mois plus tard par *Quiet River of Dust Vol. 2: That Side of the River*. Multi-instrumentiste, Parry joue de

la guitare, de l'accordéon, du piano, du célesta et de la contrebasse. Il est également membre du groupe Bell Orchestre. Il a aussi collaboré avec d'autres groupes, dont The National, The Unicorns et Islands. Richard Reed Parry a composé plusieurs œuvres classiques, notamment pour le Quatuor Kronos.

Claude Vivier

Élève de Gilles Tremblay (1932–2017), qui fut lui-même élève d'Olivier Messiaen (1908–1992), Claude Vivier assiste en 1970 au cours d'éété (*Ferienkurse*) de Darmstadt et aux conférences de Karlheinz Stockhausen (1928–2007), György Ligeti (1923–2006) et Henri Pousseur (1929–2009). Il décide ensuite de poursuivre sa formation aux Pays-Bas, en Allemagne et auprès du compositeur et mentor parisien Paul Méfano (1937–2020). En septembre 1976, il voyage au Japon, à Bali, en Thaïlande, en Iran et en Égypte. Il séjourne à Bali durant plusieurs mois et y découvre la musique et la gentillesse des Balinais, ce qui a profondément marqué son œuvre dans les années subséquentes.

Pulau Dewata pour « n'importe quelle combinaison d'instruments » (1977) est dédié à l'Ensemble de percussion de McGill, mais diverses combinaisons instrumentales confèrent à la pièce des couleurs variées. Vivier disait de cette œuvre hautement imaginative : « C'est une musique d'enfant... » De son

propre aveu, il a voulu « écrire une pièce avec l'esprit de Bali : la danse, le rythme et surtout une explosion de vie simple et évidente. »

Carlo Gesualdo

Deux éléments, l'un biographique et l'autre musical, ont tellement marqué la perception de l'œuvre de Carlo Gesualdo qu'ils en demeurent indissociables. Le premier concerne l'assassinat, en 1590, de son épouse Maria d'Avalos et de son amant Fabrizio Carafa, duc d'Andria. Ce double meurtre aristocratique perpétré par Gesualdo, lui-même aristocrate de haut rang et prince de Venosa, a attiré en son temps l'attention du public, même s'il était accepté à l'époque qu'un homme trompé agisse de la sorte. Outre leur notoriété contemporaine, le meurtre et Gesualdo lui-même ont été par la suite, et jusqu'à nos jours, transposés dans des dizaines de romans, de poèmes et de films.

Cette renommée repose également sur la nature expérimentale et chromatique de la production de Gesualdo, qui comprend six livres de madrigaux à cinq voix. Gesualdo a été influencé par le compositeur pionnier Luzzaschi (1545–1607) de Ferrare, d'où son utilisation constante de sons étranges, inusités. Déjà à l'époque, les madrigaux de

Gesualdo étaient arrangés pour ensemble de cordes (violes) et dirigés par nul autre que Girolamo Frescobaldi (1583–1643) dans les académies du cardinal Francesco Barberini, à Rome. Leur chromatisme impressionnant est devenu une caractéristique des interprétations avant-gardistes de l'époque à la viole, dans des contextes scéniques.

Julia Wolfe

La compositrice américaine Julia Wolfe est cofondatrice du festival *Bang on a Can*, une vitrine de renom pour la nouvelle musique profane postminimaliste. Wolfe raconte que *Stronghold* a été écrit en 2008 pour Robert Black et créé par son groupe, le Hartt Bass Ensemble. « En travaillant avec Robert, j'ai découvert que la basse possédait une infinité de possibilités expressives rarement explorées. Oui, elle possède ces superbes notes graves, mais vous n'en entendrez aucune avant le milieu de la pièce. *Stronghold* commence par un tissu d'harmoniques continus — des harmoniques très aigus qui tirent parti de la longueur des cordes — et se termine par des sons résonnants, épais, créés lorsque l'archet est fortement appuyé sur la corde de *mi* grave, à vide. Avec 8 basses simultanées, l'ensemble se transforme en une méga basse, et il est difficile de dire où un instrumentiste finit et où un autre commence. »

Gavin Bryars

A philosopher, professional jazz bassist and pioneer of free improvisation, in the late 1960s Gavin Bryars worked with John Cage (1912–1992), who influenced his early, indeterminately scored work. Since that time, he has written operas, ballets, and a large corpus of vocal music. Originally composed in 2006 for the Estonian National Male Choir, *Silva Caledonia* (Caledonian Forest) is a captivating setting of a text by the Scottish poet Edwin Morgan. Its arrangement for double bass ensemble beautifully conveys Bryar's idiom: tonal, evocative, strikingly lyrical. The work opens serenely, chorale-like, then expands with powerful melancholy in ebbs and flows and shifting colours, like the play of light on forest leaves. After a lively passage almost midway through, the music seems to drift off into silence, but then reawakens as in a brief afterthought to resolve with assurance on a lingering major chord.

Arvo Pärt

Fratres (Brothers) was originally composed as "three-part music without fixed instrumentation," signifying that many performance options exist for it. Indeed, this work has been arranged for various ensembles—some eighteen in total—including string quartet and wind quartet, string quartet alone, cello and piano, solo violin, strings and percussion, eight cellos, and wind octet and percussion. The renown of this

exquisitely inspired work is so great that it has been featured in the soundtrack of a dozen or so feature films.

One cannot speak of Pärt's *Fratres* without mentioning the "tintinnabulation" technique he developed around the time of its composition and of which it naturally constitutes an early exemplar. Tintinnabulation is homorhythmic and does not employ functional harmony, chromatic pitches, or modulation. Musical phrases are usually short and tempos slow and unchanging, with silence as a significant expressive feature. The version heard today makes full use of the register possibilities of the double bass and conveys a general atmosphere of peace and introspection.

Richard Reed Parry

Richard Reed Parry is one of the members of the celebrated Canadian indie rock group Arcade Fire, well known for its dazzling live performances and award-winning albums. He released his debut solo album *Quiet River of Dust Vol. 1* in September 2018, followed a few months later by *Quiet River of Dust Vol. 2: That Side of the River*. Parry is a multi-instrumentalist who plays the guitar, accordion, piano, celesta and double bass, and is a member of the group Bell Orchestre. He has also collaborated with other bands, including The National, The Unicorns and Islands. Richard Reed Parry has composed several classical works, notably for the Kronos Quartet.

Claude Vivier

A student of Gilles Tremblay (1932–2017), himself a student of Olivier Messiaen (1908–1992), Claude Vivier attended the *Ferienkurse* (Summer Course) in Darmstadt in 1970 and lectures by Karlheinz Stockhausen (1928–2007), György Ligeti (1923–2006) and Henri Pousseur (1929–2009). He then decided to pursue his training in the Netherlands, in Germany, and with the Paris-based composer and mentor Paul Méfano (1937–2020). In September 1976, he left for Japan, Bali, Thailand, Iran and Egypt, staying in Bali for several months, where the music he heard and the kindness shown to him by the Balinese people deeply impacted his creativity in the years that followed, until his premature death in Paris under tragic circumstances.

Pulau Dewata for variable ensemble (1977) is dedicated to the McGill Percussion Ensemble, but diverse instrumental combinations can lend the piece endless colouristic possibilities. Vivier himself said of this highly imaginative work: "It's a child's music..." explaining that he wanted to "write a piece in the spirit of Bali: dance, rhythm, and above all an explosion of simple, obvious life."

Carlo Gesualdo

Two elements, one biographical and the other musical, have so strongly impacted the reception of Carlo Gesualdo's work that they remain indivisible from it to this day. The first concerns his assassination in 1590 of his wife Maria d'Avalos and her lover Fabrizio Carafa, the Duke of Andria. This double aristocratic murder perpetrated by Gesualdo, himself a high aristocrat and the Prince of Venosa, was given much widespread publicity, although it was the custom to act as he did in the moral context of his time. Apart from spreading his fame in his lifetime, the murder, and Gesualdo himself were subsequently romanticized far and wide in dozens of novels and in poetry and film, up to the present day.

The musical element of this fame concerns the experimental and chromatic nature of Gesualdo's music, which includes his six books of five-voice madrigals. Gesualdo was influenced by the pioneering Ferrarese composer Luzzaschi (1545–1607) in consistently employing unusual and strange sounds. Even in their time, Gesualdo's madrigals were arranged for string ensembles (viols) and directed by none other than Girolamo Frescobaldi (1583–1643) in the academies of Cardinal Francesco Barberini in Rome. Their impressive chromaticism became a feature of the period's avant-garde performances on the viols, in theatrical or musical drama contexts.

Julia Wolfe

The American composer Julia Wolfe is a co-founder of the Bang on a Can Festival, a well-known showcase for postminimal secular new music. In her own words, "*Stronghold* was written in 2008 for Robert Black and premiered by his group The Hartt Bass Ensemble. While working with Robert I discovered that the bass had a limitless universe of expressive possibilities rarely explored. Yes it has those great low notes, but you won't hear any until halfway through the piece. *Stronghold* starts with webs of rolling harmonics, very high overtones that take advantage of the long length of the strings, and ends with thick resonant sounds created when the bow is heavily pressed into the low open E string. With 8 basses going at once the ensemble turns into one mega bass, and it's hard to tell where one player ends and another begins."

© Rachelle Taylor



Photo © Antoine Saito

ALI KIAN YAZDANFAR

Ali Kian Yazdanfar poursuit une carrière active à la fois comme contrebasse solo de l'Orchestre symphonique de Montréal, soliste, chambriste et pédagogue. Après un diplôme en physique de la Johns Hopkins University, il a intégré la section de contrebasses du Houston Symphony et a ensuite occupé des postes dans le National Symphony à Washington, le San Francisco Symphony et l'Orchestre symphonique de Montréal, où il joue actuellement. Professeur adjoint à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, M. Yazdanfar est souvent invité à donner des cours de maître dans le monde entier. Il a participé à de nombreux enregistrements de l'OSM, dont plusieurs ont reçu des prix Juno et Opus.

Ali Kian Yazdanfar maintains an active career not as both Principal Double Bass of the Orchestre symphonique de Montréal and as a soloist, chamber musician, and pedagogue. Following a physics degree from the Johns Hopkins University, he joined the double bass section of the Houston Symphony and subsequently held positions with the National Symphony in Washington, D.C., the San Francisco Symphony, and the Orchestre symphonique de Montréal, where he currently plays. An Assistant Professor at the Schulich School of Music of McGill University, Mr. Yazdanfar is frequently invited to give master classes worldwide. He can also be heard on many of the OSM's recordings, several of which have received Juno and Opus awards.



SCOTT FELTHAM

Natif de Terre-Neuve, Scott Feltham est membre de la section des contrebasses de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 1999. Sa formation musicale très diversifiée – il a étudié le piano, la contrebasse, le trombone, le tuba, l'orgue et le chant – lui a permis d'acquérir de l'expérience et des habiletés comme musicien d'ensemble, accompagnateur et soliste. Scott Feltham est diplômé de l'Université McGill (1995) et il s'est joint au Calgary Philharmonic Orchestra pendant deux saisons avant de revenir à Montréal comme membre de l'OSM.

Newfoundland native Scott Feltham has been a member of the double bass section of the Orchestre symphonique de Montréal since 1999. He possesses a broad musical background, having studied piano, double bass, trombone, tuba, organ, and voice, thereby gaining the experience and skillsets necessary for an ensemble musician, accompanist, and soloist. Mr. Feltham graduated from McGill University in 1995, joined the Calgary Philharmonic Orchestra for two seasons, and then returned to Montreal as a member of the OSM.



PETER ROSENFELD

Le contrebassiste Peter Rosenfeld est né à Montréal et a grandi à Boston. Après avoir complété un baccalauréat en histoire au Williams College, il a obtenu une maîtrise en musique de la Juilliard School, où il a étudié avec Tim Cobb. Il est membre de l'OSM depuis 2007. M. Rosenfeld s'est produit et a effectué des tournées avec l'Orchestre de chambre Orpheus, l'Orchestre de chambre du Festival Verbier et l'Orchestre symphonique New World. Il a également joué avec l'Orchestre de chambre Knights, l'American Contemporary Music Ensemble, ainsi qu'avec Yo-Yo Ma et l'Ensemble Silk Road. Avant de se joindre à l'OSM, M. Rosenfeld était bassiste fondateur de l'Ensemble Now, un quintette qui se voue à la commande et à l'interprétation d'œuvres de compositeurs émergents.

Double bassist Peter Rosenfeld was born in Montreal and grew up in Boston. After completing a bachelor's degree in history at Williams College, he went on to receive a master's degree in music from the Juilliard School, where he studied with Tim Cobb. He has been a member of Orchestre symphonique de Montréal since 2007. Mr. Rosenfeld has performed and toured with the Orpheus Chamber Orchestra, Verbier Festival Chamber Orchestra, and New World Symphony. He has also performed with the Knights Chamber Orchestra, American Contemporary Music Ensemble, and with Yo-Yo Ma and the Silk Road Ensemble. Prior to joining the OSM, Mr. Rosenfeld was the founding bassist of Now Ensemble, a quintet dedicated to commissioning and performing new music by emerging composers.



ANDREW HORTON

Andrew Horton est un contrebassiste professionnel qui vit et travaille à Montréal. Il a obtenu un baccalauréat en musique de l'Université McGill en 2000. Depuis, il a travaillé avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre du Centre national des Arts et celui de la Canadian Opera Company. Il a également joué dans divers ensembles baroques, dont Les Voix Baroques et Arion Baroque. En dehors de la musique classique, M. Horton joue de la basse, de la guitare, de la mandoline et chante dans divers groupes montréalais de musique bluegrass et country, dont les Firemen, Notre Dame de Grass, El Coyote et le groupe Katie Moore.

Andrew Horton is a professional bassist living and working in Montreal. He obtained a bachelor's degree in music from McGill University in 2000, and has since then performed with the Orchestre symphonique de Montréal, National Arts Centre Orchestra, and Canadian Opera Company. He has also played with various Baroque ensembles, including Les Voix Baroques and Arion Baroque Orchestra. Outside of classical music Mr. Horton plays bass, guitar, mandolin, and sings in various Montreal-based bluegrass and country music bands, including The Firemen, Notre Dame de Grass, El Coyote, and the Katie Moore Band.



BRANDYN LEWIS

Brandyn Lewis est un contrebassiste canadien très recherché comme musicien d'orchestre et chambriste. En 2021, il était sur la liste « 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30 » de la CBC, qui l'a également nommé en 2023 *Black Changemaker*, en reconnaissance de son travail de création et de développement de l'Ensemble Obiora. Depuis l'obtention de son diplôme de l'Université McGill en 2017, M. Lewis s'est produit avec des orchestres symphoniques à Montréal, Québec, Ottawa et Winnipeg. Comme chambriste, il a touché à une variété de styles. Il a notamment joué en 2023 dans un arrangement revisité de l'opéra *Treemonisha* de Scott Joplin. La même année, il a fait ses débuts comme soliste dans le *Concerto* d'Eduard Tubin, avec l'Orchestre symphonique de McGill.

Canadian double bassist Brandyn Lewis is highly sought after as an orchestral musician and chamber musician. In 2021, he was featured on the CBC's «30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30» list, and in 2023 he was named a «Black Changemaker» in recognition of his work creating and developing Ensemble Obiora. Since graduating from McGill University in 2017, Mr. Lewis has performed with the Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre symphonique de Québec, Ottawa Symphony Orchestra, Winnipeg Symphony Orchestra, and collaborated with chamber musicians in a variety of musical styles, including a reimagined arrangement of Scott Joplin's opera *Treemonisha* in 2023. He also made his solo debut performing the Eduard Tubin's *Concerto* for Double Bass and Orchestra with the McGill Symphony Orchestra in 2023.



ED WINGELL

Ed Wingell a commencé à jouer de la basse à l'âge de 11 ans parce que, à son école, il n'y avait pas d'autre instrument disponible. Après avoir rejoint en 1983 l'Orchestre des jeunes de l'Orchestre symphonique de Toronto, il a décidé de poursuivre ses études à l'Université de Toronto avec Tom Monohan, puis avec Tom Martin. Il s'est joint à l'Orchestre symphonique de Tenerife en 1992 et, après six années passées aux Canaries, il est revenu au Canada en 1999 pour rejoindre les rangs de l'OSM.

Ed Wingell began playing the bass at age 11, as the school he attended had no other instrument available. After joining the Toronto Symphony Youth Orchestra in 1983, he decided to pursue studies at the University of Toronto under Tom Monohan and later with Tom Martin. He joined the Orquesta Sinfónica de Tenerife in 1992 and, after six years in the Canary Islands, he returned to Canada to join the OSM in 1999.



ANDREW GOODLETT

Andrew Goodlett s'est joint à l'OSM en octobre 2022 et est devenu membre permanent en juin 2023. Il était auparavant contrebasse solo associé à l'Orchestre symphonique de Winnipeg. Avant de s'installer à Montréal, il s'est beaucoup produit avec des ensembles baroques, tels le Chœur et l'Orchestre Tafelmusik, ainsi qu'avec de nombreux groupes de musique rock, folk et de jazz. M. Goodlett est titulaire d'une maîtrise de la Northwestern University et d'un diplôme de premier cycle de la Michigan State University. Il est un enseignant précollégial actif qui se concentre sur le développement des capacités d'improvisation chez les jeunes musiciens.

Andrew Goodlett joined the OSM in October 2022 and became a permanent member in June 2023. He was previously Assistant Principal Double Bass with the Winnipeg Symphony Orchestra. Prior to moving to Montreal, he performed extensively with Baroque ensembles such as Tafelmusik Baroque Orchestra and Chorus, as well as numerous rock, folk, and jazz bands. Mr. Goodlett holds a master's degree from Northwestern University and a bachelor's degree from Michigan State University. He is also active as a pre-college educator, focusing on developing improvisational skills in children.



ERIC CHAPPELL

Originaire de Niagara, Eric Chappell a étudié la contrebasse avec Theodore Mayer, Joel Quarrington et Michael Leiter. En 1999, il accède au poste de contrebasse solo assistant de l'Orchestre symphonique de Montréal. En 2016, à l'invitation de Kent Nagano, il commence à jouer de l'octobasse dans le répertoire symphonique, un rôle passionnant. En plus de sa carrière à l'OSM, il est actif au Québec comme chambriste et enseigne à l'Université McGill, son alma mater. M. Chappell se passionne pour le riche répertoire pour contrebasse solo des 20^e et 21^e siècles.

Originally from Niagara, Eric Chappell studied double bass under Theodore Mayer, Joel Quarrington, and Michael Leiter. He commenced his current position of Assistant Principal Double Bass of the OSM in 1999. In 2016, at Kent Nagano's invitation Mr. Chappell began an exciting role integrating the octobass into the symphonic repertoire. In addition to his career with the OSM, he is active in chamber music throughout Quebec and teaches at his alma mater, McGill University. As a soloist, he is passionate about the rich 20th- and 21st-century repertoire for double bass.

34 ans ou moins ? 34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

Vous aimerez aussi / You may also like



**MUSICIEN•NE•S
DE L'OSM**
Une soirée avec Fauré

Vendredi 5 avril — 19 h 30

Œuvres pour piano et cordes de
Gabriel Fauré

En collaboration avec l'Orchestre symphonique
de Montréal et le Palazzetto Bru Zane – Centre
de musique romantique française (Italie)

Calendrier / Calendar

Samedi 17 février
19 h 30

IHORMOSTOVOI, baryton
SERHIY SALOV, piano
Mélodies ukrainiennes

Ce récital rend hommage au peuple
ukrainien en proposant des mélodies
des 19^e et 20^e siècles.

Dimanche 18 février
14 h 30

Voyage musical à l'orgue

Œuvres de J. S. Bach, Daveluy, Laurin
et Sweelinck

Jedi 22 février
18 h

5 à 7 jazz
André Leroux & ses amis

Ce concert invite à un voyage
interculturel où la notation et
l'improvisation jazz se confondent.

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

Jérémie Gates, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie