

Salle Bourgie

SAISON
15^e

BOURGIE HALL 2025 • 2026

PROGRAMME

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MONTREAL MUSEUM
MONTREAL OF FINE ARTS

Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE**



**SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER**

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshón:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. / The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshón:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

JAZZLAB ORCHESTRA

Le passage du temps

The Passing of Time

Annie Dominique, saxophones soprano et alto et clarinette basse / soprano and alto saxophones and bass clarinet

Erik Hove, saxophone alto / alto saxophone

Claire Devlin, saxophones soprano et ténor / soprano and tenor saxophones

Jacques Kuba Séguin, trompette / trumpet

Thomas Morelli-Bernard, trombone

Marie-Fatima Rudolf, piano

Alain Bédard, contrebasse / double bass

Michel Lambert, batterie / drums

Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.
Please turn off all electronic devices before the concert.

LE PROGRAMME / THE PROGRAM

CLAIRE DEVLIN

Night Bus

MICHEL LAMBERT

La mule

ERIK HOVE

Outer Chamber

GENTIANE MG

Les murs de verre

CLAIRE DEVLIN

Le 7^e continent

PIERRE DE BETHMANN

EMT

ALAIN BÉDARD

La grande sauve majeure

ANNIE DOMINIQUE

Turbulence

ALAIN BÉDARD

Celestases

L'ordre du programme sera annoncé pendant le concert. / The program order will be announced during the concert.



ANNIE DOMINIQUE

Saxophones soprano et alto et clarinette basse

Soprano and alto saxophones and bass clarinet

Annie Dominique est une saxophoniste, flûtiste, clarinettiste et compositrice active sur la scène musicale montréalaise depuis près de 20 ans. En 2014, après l'obtention d'une maîtrise à l'Université McGill, elle s'est lancée dans l'écriture de ses premiers albums. Ses arrangements ont pris la forme d'un quintet pour *Tout Autour* (2015) et *Rue Langevin* (2017). La critique francophone et anglophone a été unanime à leur sujet et son jazz incisif et moderne a ainsi été remarqué. En plus d'interpréter son répertoire, elle se produit avec différentes formations, notamment l'Orchestre national de jazz de Montréal, le tentet de Jean-Nicolas Trottier et le big band de Taylor Donaldson. Elle a été également membre du Jazz Big Band, l'ensemble du regretté Vic Vogel. Annie Dominique a participé à de nombreux enregistrements d'autres musiciens, dont *Blue Lines* (Jean-Nicolas Trottier), *Start et Home* (Beth McKenna), *Misrememberings* (Simon Legault) et *Femme* (Briga).

A saxophonist, flautist, clarinetist, and composer, Annie Dominique has been active on the Montréal music scene for close to 20 years. After earning a master's degree from McGill University in 2014, she began writing her first albums, and her arrangements produced *Tout Autour* (2015) and *Rue Langevin* (2017). Both francophone and anglophone critics were unanimous in their praise, highlight Annie Dominique's modern and incisive jazz style. She performs with other ensembles in addition to performing her own works, notably the Orchestre national de jazz de Montréal, the Jean-Nicolas Trottier Tentet, and the Taylor Donaldson Big Band. She was also a member of the late Vic Vogel's Jazz Big Band. Annie Dominique has participated on numerous recordings for other musicians, including *Blue Lines* (Jean-Nicolas Trottier), *Start and Home* (Beth McKenna), *Misrememberings* (Simon Legault), and *Femme* (Briga).



ERIK HOVE

Saxophone alto

Alto saxophone

Le saxophoniste Erik Hove joue une grande variété de jazz, de musique improvisée et de musique contemporaine. Originaire de Vancouver, il a vécu à New York et réside aujourd'hui à Montréal. Il a joué avec de nombreux artistes locaux et internationaux, dont le Christine Jensen Jazz Orchestra, JHQ de John Hollenbeck, Montreal People d'Anna Webber et Cyano Sun Suite de Tanya Tawhida Evanson. Il est également connu pour son propre Chamber Ensemble, un hybride musical qui s'inspire du jazz, du hip-hop, de la musique classique contemporaine et de la musique électroacoustique. L'ensemble de dix musiciens mélange l'improvisation en groupe et en solo avec une écriture conceptuelle rigoureuse. Son premier album, *Saturated Color*, a reçu les éloges de la critique locale et internationale, et la critique s'est montrée aussi dithyrambique pour son album suivant, *Polygon*. Le dernier album solo d'Erik, *Solo* — une série d'enregistrements introspectifs qui examinent la mélodie libre-associative, des multiphoniques tranquilles et la progression texturale —, est sorti sous étiquette Tour de Bras.

Saxophonist Erik Hove performs a wide variety of jazz, improvised music, and contemporary music. Born in Vancouver, he lived previously in New York and now resides in Montréal. He has played with numerous local and international artists, including the Christine Jensen Jazz Orchestra, John Hollenbeck's JHQ, Anna Webber's Montreal People, and Tanya Tawhida Evanson's Cyano Sun Suite. He is also known for his own Chamber Ensemble, a musical hybrid inspired by jazz, hip-hop, contemporary classical music, and electroacoustic music. This ensemble of ten musicians combines group or solo improvisation with strict conceptual writing. Their first album, *Saturated Color*, was praised by local and international critics, who also gave glowing reviews of their following album, *Polygon*. Erik's most recent solo album, *Solo*—a suite of introspective recordings exploring melodic free association, placid multiphonics, and textural progression—was released on the label Tour de Bras.



CLAIRE DEVLIN

Saxophones soprano et ténor

Soprano and tenor saxophones

Claire Devlin est une saxophoniste et compositrice montréalaise originaire d'Ottawa. Elle dirige son propre quartet depuis 2016 et a lancé en 2020 un premier album intitulé *Anyone*. Elle est membre de plusieurs formations, notamment l'Orchestre national de jazz du Canada, l'ensemble de chambre de Sarah Rossy, le Plastic Waste Band, Bellbird et l'ensemble de Jean-Michel Leblanc. Elle se produit aussi régulièrement avec l'Orchestre national de jazz de Montréal, Rommel Ribeiro,

Thus Owls, l'Equal Jazz Orchestra et le JazzLab Orchestra. Claire Devlin a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en interprétation jazz et en composition à l'Université McGill et a participé à l'international Workshop in Jazz & Creative Music du Centre des arts de Banff, où elle a étudié auprès de musiciens renommés tels que Vijay Iyer, Linda Oh, Tyshawyn Sorey, Jen Shyu et Stephan Crump.

Saxophonist Claire Devlin was born in Ottawa and is now based in Montréal. She has led her own quartet since 2016, and in 2020 launched her first album, entitled *Anyone*. She is a member of numerous ensembles, notably the Orchestre national de jazz du Canada, Sarah Rossy's chamber ensemble, The Plastic Waste Band, Bellbird, and Jean-Michel Leblanc's ensemble. She also regularly performs with the Orchestre national de jazz de Montréal, Rommel Ribeiro, Thus Owls, Equal Jazz Orchestra, and Jazzlab Orchestra. Claire Devlin earned a bachelor's degree and a master's degree in jazz performance and composition from McGill University, and took part in the Workshop in Jazz & Creative Music at the Banff Centre for Arts and Creativity, where she studied with renowned musicians such as Vijay Iyer, Linda Oh, Tyshawyn Sorey, Jen Shyu, and Stephan Crump.



JACQUES KUBA SÉGUIN

Trompette

Trumpet

Révélation Radio-Canada 2012-2013, Jacques Kuba Séguin est un trompettiste et un compositeur aux racines polonaises qui s'est fait connaître tant au pays qu'à l'étranger. En tournée durant deux années avec le spectacle *Delirium* du Cirque du Soleil, il a joué dans 150 villes à travers le monde et a participé à plusieurs tournées canadiennes et européennes au sein de divers ensembles. Sa discographie à titre de leader et compositeur comprend neuf albums, notamment *ODD LOT*, *ODD LOT*

DEUX TIERS, *Migrations* (qui a gagné le prix Juno pour Album jazz de l'année en 2020), *Litania Projekt*, *L'élévation du point de chute*, la trilogie *Parfum* et le EP *Mikrokosmos*. Fidèle dans ses collaborations, il s'entoure depuis longtemps dans ses projets du batteur Kevin Warren, du pianiste Jonathan Cayer et du contrebassiste Rémi-Jean Leblanc. Il a également animé à ICI MUSIQUE l'émission *Symphonie en bleu*, une rencontre entre le jazz et la musique classique.

Radio Canada's 2012–2013 Revelation, Jacques Kuba Séguin is trumpet player and composer of Polish origin who has made a name for himself both at home and abroad. He spent two years touring with the Cirque du Soleil show *Delirium*, and has played in 150 cities across the globe and taken part in numerous Canadian and European tours with a wide array of ensembles. His discography as a leader and composer comprises nine albums, in particular *ODD LOT*, *ODD LOT DEUX TIERS*, *Litania Projekt*, *L'élévation du point de chute*, the *Parfum* trilogy, and the EP *Mikrokosmos*. A loyal collaborative partner, for many years he has worked on his projects alongside drummer Kevin Warren, pianist Jonathan Cayer, and bassist Rémi-Jean Leblanc. He also hosted the ICI MUSIQUE show *Symphonie en bleu*, where jazz and classical music meet.



THOMAS MORELLI-BERNARD

Trombone

Issu d'une famille de musiciens, Thomas Morelli-Bernard a d'abord étudié le trombone à l'école secondaire, puis a poursuivi ses études en jazz et en composition au Cégep Saint-Laurent et à l'Université McGill, où il a obtenu un baccalauréat et une maîtrise. Enseignant au secondaire, arrangeur, compositeur, percussionniste et tromboniste à la pige, il a réalisé en 2019 un album intitulé *Oshoshi*, qui mêle le jazz à la musique afro-cubaine.

Born into a family of musicians, Thomas Morelli-Bernard first studied trombone in high school, and then pursued further studies in jazz and composition at the Cégep Saint-Laurent and McGill University, where completed his bachelor's and master's degrees. A high school teacher, arranger, composer, and freelance percussionist and trombonist, in 2019 he released album entitled *Oshoshi*, a blend of jazz and Afro-Cuban music.



MARIE-FATIMA RUDOLF

Piano

Formée au piano classique dès l'âge de quatre ans, avec la méthode Suzuki, Marie-Fatima Rudolf a étudié au Conservatoire de musique de Toronto et à l'Université McGill et travaillé par la suite comme pigiste dans plusieurs ensembles montréalais. En tant que cheffe et compositrice, elle a enregistré deux albums en trio, *Transparence* (2009) et *Songbird's Prayer* (2011), mettant en vedette Jim Vivian, John Fraboni et Cameron Wallis. En 2013, elle s'est inscrite à la maîtrise en performance jazz du Purchase College (New York), où elle a été l'élève de Hal

Galper. De retour à Montréal, elle a obtenu une maîtrise en musicothérapie à l'Université Concordia. Elle travaille actuellement comme musicothérapeute, tout en restant présente dans le milieu du jazz montréalais. Pianiste sollicitée, elle s'est produite en concert et a enregistré un album avec l'ensemble du saxophoniste Rémi Bolduc, aux côtés du saxophoniste américain Jerry Bergonzi, du bassiste Ira Coleman et du batteur Jim Doxas. Marie-Fatima Rudolf est en outre membre du quatuor Auguste.

After studying classical piano with the Suzuki method starting at age four, Maria-Fatima Rudolf studied at the Royal Conservatory of Music in Toronto and at McGill University, afterwards working as a freelancer with various Montréal-based ensembles. She has recorded two trio albums as a leader and composer: *Transparence* (2009) and *Songbird's Prayer* (2011), featuring Jim Vivian, John Fraboni, and Cameron Wallis. In 2013, enrolled in the master's program in jazz performance at the Purchase College in New York, where she studied with Hal Galper. Back in Montréal, she next earned a degree in music therapy from Concordia University. She currently works as a music therapist while also remaining active in the Montréal jazz scene. A sought-after pianist, she has given concerts and recorded an album with saxophonist Rémi Bolduc's group, as well as alongside American saxophonist Jerry Bergonzi, bassist Ira Coleman, and drummer Jim Doxas. Additionally, Marie-Fatima Rudolf is a member of the quartet Auguste.



ALAIN BÉDARD

Contrebasse

Double bass

Alain Bédard débute sa carrière musicale dans les années 1980 en s'intégrant à plusieurs formations québécoises de l'époque. Sa participation à des événements majeurs l'a amené dans le monde entier et lui a procuré une grande expérience. Il a poursuivi sa carrière avec sa propre formation de jazz, le quatuor Auguste, qu'il promène depuis près de 20 ans sur tous les continents. Il a donné avec cet ensemble des centaines de concerts et réalisé cinq albums, dont *Auguste* (1997),

Sphère Réflexion (2006), *Bluesy Lundi* (2008, en lice au gala de l'ADISQ et au prix Juno), *Homos Pugnax* (2011) et *Circum Continuum* (2016). On a également pu entendre le quatuor Auguste sur les ondes de Radio-Canada et de la CBC, de Radio-France et de Radio-Belgique. Alain Bédard est depuis 2004 le directeur artistique du Jazzlab Orchestra, un des groupes phares du jazz canadien, et le fondateur de l'étiquette Effendi, qui a lancé 174 albums depuis sa création en 1999.

Alain Bédard began his career in music in the 1980s by joining numerous Quebec-based groups. His participation in major events took him around the world and yielded a wealth of experience. He continued his career with his own jazz group, the quartet Auguste, which he has taken to the four corners of the globe for close to 20 years. With this group he has given hundreds of concerts and recorded five albums: *Auguste* (1997), *Sphère Réflexion* (2006), *Bluesy Lundi* (2008) (nominated at the Gala de l'ADISQ and for a Juno Award), *Homos Pugnax* (2011), and *Circum Continuum* (2016). Auguste has also been heard on Radio-Canada, the CBC, the Radio-France, and Radio-Belgique. Since 2004 Alain Bédard has directed Jazzlab Orchestra, one of Canada's leading jazz ensembles, and he in 1999 he founded the record label Effendi, which has released 174 albums since its beginnings.



MICHEL LAMBERT

Batterie

Drums

Michel Lambert est issu d'une famille de grands musiciens classiques de Québec. Fasciné à la fois par la batterie et la composition, après des études au conservatoire, il polit son langage musical au célèbre Berklee College of Music de Boston et poursuit ses études à Los Angeles et à Paris, puis à New York et à Amsterdam. Depuis 1982, de nombreux projets et festivals l'ont amené à se produire en Europe, au Canada, aux États-Unis et en Asie. Il a également joué dans les clubs et lieux

les plus prestigieux du jazz, comme le Lincoln Center de New York ou le Vortex de Londres. Il a tourné et enregistré dans plusieurs pays et collaboré avec des géants tels que Gary Burton, Uri Caine, Gary Peacock, Charlie Haden et Pat LaBarbera. Compositeur et peintre de renom, Michel Lambert est aussi chargé de cours à l'Université McGill depuis une vingtaine d'années. En 2019, il a interprété la partie de soliste de *Hunger*, une création de Zosha Di Castri pour l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Kent Nagano.

Michel Lambert was born into a large family of musicians in Quebec City. Fascinated by both drumming and composing, after his studies at the Conservatory he perfected his musical language at the Boston's famous Berklee College of Music and then pursued further studies in Los Angeles, Paris, New York, and Amsterdam. Since 1982, numerous projects and festivals have allowed him to perform in Europe, Canada, the United States, and Asia. He has likewise performed in some of world's most important jazz clubs and venues, such as Lincoln Center in New York or the Vortex in London. He has toured and recorded in numerous countries, and with jazz legends like Gary Burton, Uri Caine, Gary Peacock, Charlie Haden, and Pat LaBarbera. A renowned composer and painter, Michel Lambert has also been a sessional instructor at McGill University for over 20 years. In 2019, he was the soloist in *Hunger*, Zosha Di Castri's new work premiered by the Orchestre symphonique de Montréal conducted by Kent Nagano.

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Alain Mercier

Goldstream

Jeudi 27 novembre — 18h

Le projet du pianiste Julian Gutierrez Vinardell s'inspire de la nature et évoque les paysages du Canada autant que ceux de Cuba. *Goldstream*, qui tire son nom de la rivière qui coule près de Victoria, fusionne modernité avec des traditions musicales de la Havane.

Calendrier / Calendar

Vendredi 14 novembre 19 h 30	SYLVIA SCHWARTZ, soprano OLIVIER GODIN, piano Lieder de Schubert : An 2	La soprano espagnole offre un tour d'horizon des plus beaux lieder de Schubert.
Mardi 18 novembre 19 h 30	ÉLISABETH PION, piano	Œuvres de Bacewicz, Chopin et Ravel
Vendredi 21 novembre 18 h 30	MUSICIEN.NE.S DE L'OSM <i>Ravel immortel</i>	Œuvres d'Escher, Caroline Lizotte et Ravel

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Fred Morellato, administration
Joannie Lajeunesse, soutien administration et production
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, communication et marketing (en congé)
Pascale Sandaire, projet marketing
Florence Geneau, communication
Thomas Chennevière, marketing numérique
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



SB

MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC ET À NOS PARTENAIRES !

Ne manquez pas notre prochain concert :

SYLVIA SCHWARTZ, soprano & OLIVIER GODIN, piano •

Vendredi 14 novembre à 19 h 30



Découvrez la
programmation
complète et
achetez vos
billets en ligne

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

