



SALLE BOURGIE
SAISON 10^e
ANNIVERSAIRE
2021-2022

La Salle Bourgie et l'Orchestre symphonique de Montréal présentent

ARS GALLICA : VIERNE ET FRANCK

Dans le cadre du 3^e Festival Palazzetto Bru Zane Montréal



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Andrew Wan

violon

Olivier Thouin

violon

Victor Fournelle-Blain

alto

Anna Burden

violoncelle

Meagan Milatz

piano



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro
Québec

Programme

Louis Vierne (1870-1937)

Quatuor à cordes en *ré* mineur, op. 12 (1894)

Lento - Allegro agitato

Intermezzo (Leggiero non troppo vivo)

Andante quasi adagio

Finale (Allegro vivace)

César Franck (1822-1890)

Quintette pour piano et cordes en *fa* mineur (v. 1880)

Molto moderato quasi lento

Lento, con molto sentimento

Allegro non troppo, ma con fuoco



Concert présenté sans entracte / *Concert presented without intermission*

Veuillez noter que le port du masque est obligatoire en tout temps durant le concert. /
Please note that a mask must be worn at all times during the concert.

VENDREDI 25 MARS — 18 h 30

FRIDAY, MARCH 25 — 6:30 PM

LOUIS VIERNE

Cherchant à mettre en application l'enseignement qu'il a reçu de Charles-Marie Widor, Louis Vierne compose en 1894 son *Quatuor à cordes*, op. 12, sa première partition d'importance, et c'est à son maître qu'il le dédie. Il s'agit pour lui de démontrer sa maîtrise technique et non de faire preuve d'audace, ce qui explique son caractère traditionaliste. Que Vierne en ait par la suite minimisé la portée est compréhensible; ce *Quatuor* n'est pourtant pas dénué d'intérêt, si on se fie à l'accueil enthousiaste qui lui fut réservé à sa création, le 24 février 1896 à la Société de musique nouvelle. L'*Allegro agitato* est introduit par un bref *Lento* aux harmonies chromatiques. Deux thèmes se distinguent ensuite, le premier, inquiet et accompagné de façon haletante, le second plus lyrique. L'*Intermezzo* présente d'abord un motif vif et sinueux, que soutiennent *pizzicati* et notes répétées, puis un canon des deux violons (accompagné par une pédale du violoncelle); ces deux thèmes reparaissent dans de nouvelles configurations. Le public de la création ne s'était pas trompé, qui réclama que ce mouvement plein d'esprit soit bissé. L'*Andante quasi adagio* s'ouvre sur un thème particulièrement expressif du premier violon. La partie centrale du mouvement, « poco agitato », est plus angoissée. Après le retour du thème initial, la conclusion s'appuie sur la matière de la section centrale. Le finale *Allegro vivace* juxtapose un mouvement perpétuel, très mendelssohnien d'écriture, à un thème plus calme. Pour finir, celui-ci fera l'objet d'un traitement fugué – manière pour Vierne de faire valoir son savoir-faire. L'écriture contrapuntique disparaît dans la conclusion, vaillante, comme il se doit.

Louis Vierne produced his String Quartet—his first major work—in 1894, seeking to apply the education he had received from his teacher Charles-Marie Widor, to whom it is dedicated. The aim of this exercise was to synthesize his mastery of compositional technique rather than demonstrate inventiveness, which explains the work's traditionalist character. Vierne subsequently sought to minimize its scope, which is understandable, but the piece is far from devoid of interest: it was enthusiastically received at its premiere on February 24, 1896 at the Société de musique nouvelle. A chromatic Lento introduces the Allegro agitato movement, wherein two distinct themes emerge: one nervous and laboriously accompanied, the other more lyrical. In the Intermezzo, a lively, sinuous motif is introduced to pizzicati and repeated note accompaniment, followed by a canon in the two violins over a pedal tone at the cello, both themes reappearing in new configurations. The savvy audience at the premiere clamoured for an encore of this witty movement. As for the Andante quasi adagio, it opens with an eloquent theme in the first violin, but the movement's middle part, appropriately marked poco agitato, is more anxious. Then, the opening theme returns, and the movement's conclusion draws on material from the central section. The Allegro vivace finale juxtaposes a Mendelssohnian perpetuum mobile with a theme of greater tranquility, which eventually becomes the subject of fugal treatment to demonstrate Vierne's contrapuntal proficiency. The counterpoint vanishes, however, to make way for a valiant-sounding conclusion.

CÉSAR FRANCK

Composé en 1879 et créé dans une relative indifférence le 17 janvier 1880 à la Société nationale de musique par le quatuor Marsick avec Camille Saint-Saëns au piano, le **Quintette** de César Franck fait aujourd'hui figure de monument français du répertoire consacré à cet effectif. L'œuvre frappe avant tout par sa puissance sonore, liée en partie à l'expérience d'organiste de Franck, ainsi que par l'ampleur de son architecture, où s'épanouit un procédé caractéristique de l'écriture du compositeur : la forme cyclique, un principe unificateur de l'œuvre à grande échelle. Le premier mouvement s'ouvre sur une introduction au thème d'une rare intensité énoncé par le premier violon, soutenu par des accords tendus du reste du quatuor, auquel répond une douce intervention du piano en triplets. À partir du dialogue entre ces éléments, le langage évolue vers un chromatisme passionné, agité de rythmes haletants et d'effets d'accélération de tempo. Le *Lento* constitue une vaste élégie, fondée sur une mélodie qui semble infinie. Au terme de l'exposition, on assiste à un furtif retour du thème cyclique entendu lors du premier mouvement. L'*Allegro non troppo* débute par un frémissement des cordes, qui énoncent un motif lancinant accompagné d'accords mystérieux dans le registre grave du piano, dont émerge peu à peu le premier thème de cette forme sonate. C'est la phrase cyclique déjà entendue à deux reprises qui joue ensuite le rôle de second thème, sous une forme rythmique variée. Le développement superpose ces deux éléments et, à l'issue d'une joyeuse coda, l'œuvre se clôt sur un jubilatoire et puissant unisson.

© Palazzetto Bru Zane

Composed in 1879 and premiered amid relative indifference on January 17, 1880, at the Société nationale de musique by the Quatuor Marsick and Camille Saint-Saëns at the piano, today César Franck's Piano Quintet stands as a monument of the French repertoire devoted to this ensemble. The work is especially impactful for its powerful sound, inspired no doubt by Franck's experience as an organist. The work's architectural dimension is also remarkable and showcases the full extent of a device characteristic of Franck's writing: the unifying principle of the cyclical form that attends to his large-scale works. The first movement begins with an exceptionally intense introduction to the theme in the first violin over sustained chords in the other strings and in dialogue with gentle triplet-infused figures at the piano. Out of this dialogue, the discourse progresses to passionate chromaticism propelled by chugging rhythms and effects of tempo acceleration. The Lento, a vast elegy, is founded on a seemingly endless melody; at the conclusion of the exposition section, there is a furtive return of the cyclical theme, heard initially in the opening movement. The Allegro non troppo begins with quivering strings, presaging a haunting motif accompanied by mysterious-sounding chords from the depths of the piano's low register. Then, the first theme gradually emerges, followed by the already twice-heard cyclical phrase that now assumes the role of a second theme, but rhythmically varied. These two elements are superimposed in the development section, and, after a joyful coda, this masterpiece ends in jubilant, powerful unison.

© Palazzetto Bru Zane
Translated by Le Trait juste

Andrew Wan

violon / violin



© Antoine Saito

Andrew Wan a été nommé violon solo de l'Orchestre symphonique de Montréal en 2008. À titre de soliste, il a joué à travers le monde sous la direction de chefs tels que Maxime Vengerov, Vasily Petrenko et Peter Oundjian, et il a donné des concerts de musique de chambre avec le Juilliard String Quartet, Vadim Repin, Daniil Trifonov, Emanuel Ax et James Ehnes, notamment. Il a été violon solo invité des orchestres symphoniques de Pittsburgh, Houston, Indianapolis et Toronto ainsi que du Centre national des Arts. Ses enregistrements avec Kent Nagano et l'OSM, Charles Richard-Hamelin, James Ehnes et la Seattle Chamber Music Society, le Metropolis Ensemble et le Nouveau Quatuor à cordes Orford lui ont valu une nomination aux prix Grammy, deux prix Juno ainsi que plusieurs Félix et Prix Opus. M. Wan a reçu trois diplômes de la Juilliard School et est actuellement professeur de violon adjoint à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et directeur musical des Solistes de l'OSM. Il joue sur un violon Michel'Angelo Bergonzi daté de 1744, pour le prêt duquel il remercie chaleureusement le mécène David Sela. Il joue également avec un archet Dominique Peccatte de 1860, aimablement prêté par Canimex.

Andrew Wan was named Concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal in 2008. As a soloist, he has performed throughout the world under conductors such as Maxime Vengerov, Vasily Petrenko and Peter Oundjian, and has given chamber music concerts with numerous artists and ensembles including the Juilliard String Quartet, Vadim Repin, Daniil Trifonov, Emanuel Ax, and James Ehnes, among others. He has served as guest concertmaster with the Pittsburgh, Houston, Toronto, and Indianapolis symphonies, as well as with the National Arts Centre Orchestra. Wan's recordings with Kent Nagano and the OSM, Charles Richard-Hamelin, James Ehnes and the Seattle Chamber Music Society, the Metropolis Ensemble, and New Orford String Quartet have received a GRAMMY nomination, two Juno Awards, and multiple Felix and Opus Awards. Mr. Wan holds three degrees from The Juilliard School and is currently Assistant Professor of Violin at the Schulich School of Music of McGill University, as well as Artistic Director of Les Solistes de l'OSM. He plays a Michel'Angelo Bergonzi violin (1744), generously loaned to him from David Sela's collection, for which he extends his warmest thanks. He also performs with an 1860 Dominique Peccatte bow, graciously loaned by Canimex.



© Antoine Saito

Le violoniste Olivier Thouin est aujourd'hui l'un des musiciens québécois les plus en vue, tant comme soliste et chambriste que comme musicien d'orchestre. En 1997, il a remporté le Prix d'Europe et, en 2002, reçu le prix des Jeunes Musiciens canadiens. On a pu l'entendre en soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, l'Orchestre de chambre McGill et I Musici de Montréal. En musique de chambre, M. Thouin a joué avec les pianistes Anton Kuerti, Marc-André Hamelin et Emanuel Ax, et donné en concert l'intégrale des *Sonates pour violon* de Beethoven, de Brahms, de Fauré et de Schumann. Il a été violon solo associé à l'Orchestre du Centre national des Arts pendant deux ans et a enseigné à l'Université McGill. Il est aujourd'hui violon solo associé de l'OSM. M. Thouin joue sur un violon de Michele Deconet fabriqué en 1754, aimablement prêté par Canimex.

Olivier Thouin

violon / violin

Olivier Thouin is one of Quebec's most respected musicians, appearing as a soloist, chamber musician and orchestral player. He won the Prix d'Europe Competition in 1997 and received the Young Canadian Musicians Award in 2002. As a soloist, he has appeared with the Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, McGill Chamber Orchestra, and I Musici de Montréal. In addition to performing chamber music with such artists as Anton Kuerti, Marc-André Hamelin, and Emanuel Ax, Thouin has given live performances of the complete cycles of the Beethoven, Brahms, Schumann, and Fauré sonatas. He was Associate Concertmaster of the National Arts Centre Orchestra in Ottawa for two years and taught at McGill University. He is now Associate Concertmaster of the OSM and plays a 1754 Michele Deconet violin, on loan from Canimex.

Victor Fournelle-Blain

alto / *viola*



© Antoine Saito

Musicien polyvalent, le violoniste et altiste Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, de chambriste et de musicien d'orchestre. Alto associé à l'Orchestre symphonique de Montréal, il enseigne également l'alto à l'Université McGill et les traits d'orchestre à l'Université de Montréal. Il a d'abord étudié le violon au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel, puis à la Yale School of Music avec Ani Kavafian, avant de se perfectionner en alto auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Gagnant du Prix du violon d'or en 2014 de l'Université McGill, du Prix d'Europe en 2012 ainsi que du deuxième prix du Concours OSM en 2010, Victor Fournelle-Blain a été invité comme soliste par divers orchestres, dont l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Longueuil. En plus d'être le violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels que Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker.

The versatile violinist and violist Victor Fournelle-Blain leads a busy career as a soloist, chamber musician, and orchestral player. Associate Principal Viola of the Orchestre symphonique de Montréal, he also teaches viola at McGill University and orchestral studies at the Université de Montréal. After studying violin at the Conservatoire de musique de Montréal under Johanne Arel, he went on to study with Ani Kavafian at the Yale School of Music, and subsequently joined the class of André Roy as a viola student at the Schulich School of Music of McGill University. Winner of McGill's 2014 Golden Violin Award, the 2012 Prix d'Europe, and Second Prize winner of the 2010 OSM Competition, Victor Fournelle-Blain has performed as a guest soloist with various orchestras including the Orchestre Métropolitain and the Orchestre symphonique de Longueuil. As violinist of the Grand-Duc Trio, he regularly collaborates with renowned musicians including Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan, and Brian Manker.



© Antoine Saito

Violoncelle solo associé de l'OSM depuis 2011, Anna Burden a joué au Canada, aux États-Unis et ailleurs à l'étranger, en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Ses prestations en solo incluent des concerts avec le Washington Chamber Symphony, le Juilliard Orchestra ainsi qu'avec les musiciens de l'OSM. Elle est titulaire d'un baccalauréat de l'Université Northwestern, d'une maîtrise de la Juilliard School et d'un diplôme d'études professionnelles de la Manhattan School of Music. Mme Burden joue sur un violoncelle fabriqué par Carl Becker en 1929 à Chicago.

Anna Burden

violoncelle / cello

Associate Principal Cellist of the Orchestre symphonique de Montréal since 2011, Anna Burden has performed throughout the United States and Canada, as well as overseas as a soloist, chamber, and orchestral musician. She has appeared as a soloist with the Washington Chamber Symphony and Juilliard Orchestra, and with musicians of the Orchestre symphonique de Montréal. She holds degrees from Northwestern University, The Juilliard School, and the Manhattan School of Music. Anna Burden plays a cello made in 1929 by Carl Becker of Chicago.

Meagan Milatz

piano



La pianiste canadienne Meagan Milatz est l'une des jeunes musiciennes les plus recherchées du pays. Elle se produit régulièrement en compagnie de musiciens renommés, dont le violoniste Andrew Wan, le corniste Stefan Dohr et le violoncelliste Matt Haimovitz. Dernièrement, elle a joué avec le violoncelliste Cameron Crozman lors d'un concert à Barcelone. De plus, le duo meagan&amy, qu'elle forme avec la violoniste Amy Hillis, a fait paraître en 2019 son premier enregistrement, *Roots*. Le duo a ensuite entrepris une tournée de 50 concerts à travers le Canada, en tant que gagnant de la première tournée *La grande virée!*, un partenariat pancanadien entre les Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic et Prairie Debut. Mme Milatz fut également invitée par l'Ottawa Chamberfest et le Festival international de Lanaudière, et on peut entendre régulièrement ses prestations sur les ondes de CBC/Radio-Canada. Originaire de Saskatchewan, elle a débuté ses études avec Cherith Alexander. Elle est détentrice d'une maîtrise de l'Université McGill, où elle a étudié dans la classe de piano d'Ilya Poletaev et celle de pianoforte de Tom Beghin. Passionnée par le partage et la transmission, elle enseigne depuis plusieurs années l'accompagnement au piano à l'Académie internationale de musique du Domaine Forget et le piano aux étudiants de l'Université McGill.

*Canadian pianist Meagan Milatz is rapidly emerging as one of the most sought-after collaborative artists in the country. She regularly shares the stage with leading international musicians, including violinist Andrew Wan, hornist Stefan Dohr, and cellist Matt Haimovitz, and most recently, she performed with cellist Cameron Crozman in Barcelona. In 2019, her duo meagan&amy with violinist Amy Hillis launched onto the scene with its debut album *Roots*, before embarking on a 50-concert, Canada-wide tour as the winner of the first-ever Pan-Canadian Partnership Recital Tour offered by Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic, and Prairie Debut. Milatz has appeared at the Ottawa Chamberfest and Festival de Lanaudière, while her collaborative performances are regularly broadcast on CBC/Radio-Canada. Originally from Saskatchewan, she commenced her studies with Cherith Alexander. Milatz holds a master's degree from McGill University, where she studied piano under Ilya Poletaev and fortepiano under Tom Beghin. Enthusiastic about helping the next generation of young musicians, she has served as a collaborative pianist on the faculty at Domaine Forget and frequently coaches students at McGill University.*

Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Le **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française** a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous le label Bru Zane qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livre-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.

*The vocation of the **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française** is the rediscovery and international promotion of French musical heritage of the period 1780-1920. Its interests range from chamber music to the orchestral, sacred, and operatic repertoires, not forgetting the lighter genres characteristic of the esprit français (chanson, opéra-comique, operetta). The Centre was inaugurated in 2009 and has its headquarters in a Venetian palazzo dating from 1695 specially restored for this purpose. It is an emanation of the Fondation Bru.*

The Palazzetto Bru Zane conceives programmes focusing on the French Romantic repertory. It undertakes many complementary activities in fulfilment of its mission:

- *The **conception of concerts and staged performances** presented in touring productions or within the framework of its own festivals.*
- *The production and release on the Bru Zane label of **recordings** that perpetuate the artistic achievement of the projects undertaken, both on individual CD projects and in its series of book-and-CD sets, Prix de Rome, Opéra français, and Portraits.*
- *The coordination of **research projects**.*
- *The **cataloguing and digitisation of documentary collections** and public or private archives relating to its chosen repertory, including those of the Villa Medici, the Bibliothèque historique de la Ville de Paris and the Cité de la musique in Paris.*
- *The organisation of **conferences** in collaboration with different partners.*
- *The publication of **scores**.*
- *A series of **books** in collaboration with Actes Sud.*
- *The uploading of digital resources via the database **bruzanemediabase.com**.*
- *A digital platform, **Bru Zane Replay**, uploading filmed stagings and concerts produced or supported by the Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).*
- *A web radio, **Bru Zane Classical Radio**, streaming twenty-four hours a day.*
- ***Training sessions**.*
- *Outreach activities aimed at **young audiences** through the Romantici in erba programme.*



LA SALLE BOURGIE
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL PRÉSENTE

JEUDI 31 MARS
19 H 30

CAMILLE THOMAS,
violoncelle
ROMAN
RABINOVICH,
piano

Camille Thomas, soliste franco-belge remarquable de la nouvelle génération et première femme violoncelliste à signer pour Deutsche Grammophon, est de passage à la salle Bourgie pour la première fois !

Œuvres de RAVEL, CHOPIN et
RACHMANINOV

RÉSERVEZ VOS BILLETS /
RESERVE TICKETS:
sallebourgjie.ca
514-285-2000, option 1



SAISON 10^e ANNIVERSAIRE | 2021-2022

Vous aimerez aussi

ANDREW WAN

violon

CHARLES RICHARD-HAMELIN

piano

Mardi 5 avril, 19h30

Intégrale des *Sonates pour violon et piano* de Robert Schumann



sallebourgjie.ca
514 285-2000, option 1



© Elizabeth Delage

<p>Les Violons du Roy Alexander Weimann, chef Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 7 Cantates BWV 5, 20, 77 et 181</p>	<p>Dimanche 27 mars</p>	<p>14 h30</p>
<p>Musiciens de Marlboro Œuvres de Britten et Schubert</p>	<p>Mercredi 30 mars</p>	<p>19 h30</p>
<p>Camille Thomas, violoncelle Roman Rabinovich, piano Œuvres de Chopin, Rachmaninov et Ravel</p>	<p>Jeudi 31 mars</p>	<p>19 h30</p>
<p>Studio de musique ancienne de Montréal Andrew McAnerney, chef <i>Miserere en quatre temps</i> Œuvres de Gregorio Allegri, Leonardo Leo, James MacMillan et Josquin des Prés</p>	<p>Vendredi 1^{er} avril</p>	<p>19 h30</p>

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a comme mission le développement de la programmation musicale du Musée. / *The mission of Arte Musica, in residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, is to fill the Museum with music.*

SUIVEZ-NOUS!

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca



Abonnez-vous à notre infolettre
/ Subscribe to our newsletter:
infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer / *The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.*

Équipe Arte Musica / Arte Musica team

Isolde Lagacé

Directrice générale et artistique

Fred Morellato

Adjointe à l'administration

Sophie Laurent

Directrice artistique adjointe

Trevor Hoy

Responsable des programmes imprimés

Nicolas Bourry

Directeur de l'administration
et de la production

Marjorie Tapp

Responsable de la billetterie
et de la relation client

Charline Giroud

Responsable des communications

Jérémie Gates

Responsable de la production

Julie Olson

Responsable du marketing

Roger Jacob

Responsable technique - Salle Bourgie

Claudine Jacques

Responsable des relations de presse

Conseil d'administration / Board of directors

Pierre Bourgie Président

Philippe Frenière Administrateur

Carolynne Barnwell Secrétaire

Paul Lavallée Administrateur

Paula Bourgie Administratrice

Yves Théoret Administrateur

Colin Bourgie Administrateur

Diane Wilhelmy Administratrice

Michelle Courchesne Administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

Autobus 24: arrêt De la Montagne
Métro: Guy-Concordia, Peel ou Lucien-L'Allier

Les portes ouvrent une heure avant
chaque concert.

514-285-2000, option 1

Accessibilité

L'entrée principale et le niveau parterre
sont accessibles en fauteuil roulant.
Le niveau balcon ne l'est pas.

Configuration «Salon»

Afin de garantir à tous les spectateurs
une proximité optimale avec l'artiste,
certains concerts sont donnés en
configuration «Salon». Dans ce cas,
les sièges ne sont pas réservés.

