



SALLE BOURGIE
SAISON 10^e
ANNIVERSAIRE
2021-2022

SALLE
BOURGIE.CA

NOTES

BOURGIE
HALL.CA

La Salle Bourgie présente

RELIRE FRANCK

Pentaèdre

Ariane Brisson
flûte

Élise Poulin
hautbois

Martin Carpentier
clarinette

Mathieu Lussier
basson

Louis-Philippe Marsolais
cor

Valérie Milot
harpe

Jean-Willy Kunz
orgue

Etienne Lafrance
contrebasse

Dans le cadre du 3^e Festival Palazzetto Bru Zane Montréal



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Programme

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation, op. 18 (1860-1862; arr. Mathieu Lussier)

Prélude (Andantino)

Lent

Fugue (Allegretto ma non troppo)

Variation (Andantino)

ENTRACTE

Symphonie en *ré* mineur (1886-1888; arr. Mathieu Lussier)

Lento - Allegro ma non troppo

Allegretto

Allegro non troppo



Veuillez noter que le port du masque est obligatoire en tout temps durant le concert. /
Please note that a mask must be worn at all times during the concert.

MERCREDI 23 MARS — 19h30

WEDNESDAY, MARCH 23 — 7:30 PM

CÉSAR FRANCK

Troisième des *Six Pièces d'orgue*, publiées en 1868, *Prélude, fugue et variation* semble avoir été conçu d'abord dans sa version pour piano et harmonium, parue la même année. La version pour orgue est dédiée à Saint-Saëns, qui était alors organiste à l'église de la Madeleine. Par sa forme tripartite, l'œuvre préfigure les grands triptyques pour piano des années 1880 (*Prélude, choral et fugue* et *Prélude, aria et final*). Partant du traditionnel diptyque «prélude et fugue», Franck ajoute un troisième volet : une *Variation* contrapuntique du *Prélude*, qui devient le sommet expressif de la partition. Le *Prélude* (*Andantino*), en *si* mineur, par l'écoulement régulier de son rythme berceur à 9/8, rappelle le style de certaines pièces de Bach. Au candide thème initial, si mélancolique dans sa triple itération, répond un second thème, plus actif et modulant, qui conduit à une reprise abrégée du premier thème à la dominante (*fa* dièse mineur). Une brève transition en style de choral (*Lent*) ramène à *si* mineur et annonce le sujet de la *Fugue* (*Allegretto ma non troppo*), en 3/4 et «*sempre cantando*», dont les sinuosités et les intervalles mobiles rappellent le *Prélude*. La *Variation* s'enchaîne à la *Fugue* sur une pédale de dominante avec de fluides arabesques en doubles croches auxquelles se superpose bientôt le *Prélude*, presque identique à sa présentation initiale. Grâce au charme et à l'émotion contenue de son inspiration mélodique, *Prélude, fugue et variation* a toujours eu les faveurs du public et a fait l'objet de plusieurs transcriptions pour piano, notamment d'Harold Bauer et d'Ignaz Friedman.

The third of Franck's Six Pièces d'orgue published in 1868, Prélude, fugue et variation appears initially to have been conceived in a version for piano and harmonium, published the same year. The organ version is dedicated to Saint-Saëns, who at the time served as organist of the Église de la Madeleine. Its three-part structure prefigures the composer's great piano triptychs of the 1880s: the Prélude, choral et fugue and Prélude, aria et final. Departing from the traditional dual form of the prelude and fugue, Franck's third component is the contrapuntal Variation of the Prélude, effectively the work's expressive apex. With its lullaby-like 9/8 rhythm, the Prélude (Andantino) in B minor evokes passages by Bach. A candid first theme, exquisitely melancholy in its triple iteration, is answered by a second, more active and modulating theme, which then leads to an abbreviated recapitulation of the initial theme in the dominant key (F-sharp minor). A brief transition in the chorale style (Lent) takes us back to B minor wherein the subject of the Fugue (Allegretto ma non troppo) is exposed in 3/4 time, "sempre cantando." Its serpentine character and shifting intervals recall the Prélude. The Variation leads into the Fugue on the dominant pedal with fluid, sixteenth-note arabesques, onto which the Prélude is soon after superimposed again in almost identical fashion to its opening presentation. The work's charm and the contained emotion of its melodic inspiration won the hearts of listeners for the outset, gifting this Prélude, fugue et variation with several piano transcriptions, notably by Harold Bauer and Ignaz Friedman.

Franck composa son unique symphonie au soir de sa vie, entre 1886 et 1888. Dédiée à Henri Duparc, la partition fut médiocrement accueillie lors de sa création, le 17 février 1889 à Paris, dans le cadre des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Jules Garcin. Il fallut attendre le 19 novembre 1893, aux Concerts Lamoureux, pour que l'œuvre s'impose. Peut-être l'originalité de la forme et le ton un peu austère avaient-ils au départ dérouté, quoique l'abandon des quatre mouvements traditionnels n'était pas nouveau, déjà illustré par Saint-Saëns dans sa *Symphonie n° 3* « avec orgue » en 1886, et d'Indy dans sa *Symphonie sur un chant montagnard français* en 1887. Mais Franck choisit une option inédite, puisque l'*Allegretto* en deuxième position fait office à la fois de mouvement lent et de scherzo. Selon Pierre de Bréville, Franck avait commenté sa partition en ces termes : « C'est une symphonie classique. Au début du premier mouvement se trouve une reprise, comme on en faisait autrefois pour affirmer mieux les thèmes; mais elle est dans un autre ton. Ensuite viennent un *Andante* et un *Scherzo*, liés l'un à l'autre. Je les avais voulus de telle sorte que chaque temps de l'*Andante* égalant une mesure du *Scherzo*, celui-ci pût, après développement complet des deux morceaux, se superposer au premier. J'ai réussi mon problème. Le *Finale*, ainsi que dans la IX^e [*Symphonie* de Beethoven], rappelle tous les thèmes; mais ils n'apparaissent pas comme des citations, j'en fais quelque chose, ils jouent le rôle d'éléments nouveaux. » La *Symphonie en ré mineur* adopte en effet le principe cyclique cher à Franck, colonne vertébrale d'une trajectoire dramatique et spirituelle qui mène de l'ombre vers la lumière, de l'erratique *Lento* initial jusqu'à l'apothéose finale.

© Palazzetto Bru Zane

Franck composed his only symphony in his twilight years, between 1886 and 1888. Dedicated to Henri Duparc, the work was rather tepidly received when it was premiered on February 17, 1889, in Paris at the Concerts du Conservatoire, under the direction of Jules Garcin. It was not until it was performed at the Concerts Lamoureux on November 19, 1893, that it rose to prominence. The originality of this work's form and its somewhat austere tone may possibly have been disconcerting, despite the fact that it was nothing new to forego the traditional four-movement rule, which Saint-Saëns had already exemplified in 1886 with his "Organ" Symphony No. 3, and d'Indy, with his Symphonie sur un chant montagnard français (Symphony on a French Mountain Air), in 1887. Franck, however, opted for something entirely novel by causing the Allegretto second part to function both as the slow movement and the scherzo movement. According to Pierre de Bréville, Franck commented on his own score: "It is a Classical symphony. At the beginning of the first movement, there is a restatement of the sort one finds in earlier symphonies to establish the main themes more firmly; but here, it is in another key. Then comes an Andante and a Scherzo combined. I wished to construct them in such a way that each beat of the Andante would equal one bar of the Scherzo, so that after the complete development of the two ideas, one could be superimposed on the other. I have succeeded in solving my problem. The Finale, as in Beethoven's Ninth Symphony, restates all the themes; but they do not appear as mere quotes, rather, they play the role of new elements." The Symphony in D minor indeed adopts this cyclical principle, which Franck held dear; it is the foundation of a dramatic and spiritual trajectory that leads from darkness into light, from the erratic opening Lento to the final apotheosis.

© Palazzetto Bru Zane
Translated by Le Trait juste

Pentaèdre



© Martin Girard

Fleuron du paysage musical québécois, Pentaèdre explore et fait découvrir au public un répertoire de musique de chambre varié et original issu de la grande tradition de la musique pour instruments à vent. Au cours des années, la formation a multiplié les collaborations avec des musiciens de renom tels que Rufus Müller, Karina Gauvin, David Jalbert et Charles Richard-Hamelin, et s'est associé à des ensembles de musique de chambre comme le Penderecki String Quartet, le Quintette à vent de l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Quintette à vent de Marseille, l'Ensemble Azahar et Slowind. Pentaèdre a enregistré sept disques, dont une version de chambre, par Normand Forget, du *Winterreise* de Schubert, qui a remporté un prix Opus en 2008, et des versions du *Sacre du printemps* de Stravinski et des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski qui ont été en nomination au gala de l'ADISQ en 2014. Engagé dans le développement et la diffusion du répertoire pour quintette à vent, Pentaèdre a fondé en 2017 le Fonds Normand Forget afin de soutenir la création d'œuvres d'ici et d'ailleurs.

*An unique ensemble in Quebec's musical landscape, Pentaèdre explores and introduces the public to an original and varied chamber music repertoire drawn from the great tradition of music for wind instruments. Over the years, the ensemble has collaborated with renowned performers such as Rufus Müller, Karina Gauvin, David Jalbert, and Charles Richard-Hamelin, and with notable chamber music ensembles such as the Penderecki String Quartet, Berlin Philharmonic Wind Quintet, Quintette à vent de Marseille, Azahar Ensemble, and Slowind. Pentaèdre's seven recordings include a chamber version of Schubert's *Winterreise* by Normand Forget, awarded the Opus Prize in 2008, and arrangements of Stravinsky's *Rite of Spring* and Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition* which were nominated at the 2014 ADISQ Gala. In 2017, pursuing its commitment to developing and disseminating the wind quintet repertoire, Pentaèdre inaugurated the Fonds Normand Forget, tasked with supporting the creation of new works by both local and international composers.*



Valérie Milot

harpe / harp

Valérie Milot est une harpiste à l'âme rebelle qui se consacre avec la même passion à ses rôles de concertiste, de productrice, de professeure et de maman. Que ce soit dans la pure tradition de la musique classique ou par ses productions nouvelles comme *Orbis*, Mme Milot souhaite rendre son art accessible. Soliste recherchée, elle cumule les concerts avec des orchestres prestigieux au Canada et à l'étranger, notamment l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus d'avoir enregistré neuf disques, Valérie Milot s'est forgé une solide réputation sur le Web, s'y faisant remarquer par des interprétations comme celle de *Die Moldau* de Smetana, qui a dépassé le cap du million de vues sur YouTube. On l'y entend aussi à la harpe électrique dans une adaptation de *Discipline* du groupe de rock progressif légendaire King Crimson. Reconnue par ses pairs et par le public, de nombreux prix jalonnent son parcours : Prix d'Europe 2008, Révélation de l'année Radio-Canada et Prix Jeune Soliste des Radios francophones publiques, pour ne nommer qu'eux. Valérie Milot joue sur une harpe Apollonia de la maison Salvi, gracieusement mise à sa disposition par l'entreprise Canimex de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.

A rebel in spirit, harpist Valérie Milot devotes herself with equal passion to her roles of concert performer, producer, teacher, and parent. Whether in the traditional vein of classical music or through her new productions such as Orbis, Milot seeks to make her art accessible. In high demand as a soloist, she performs with several prestigious orchestras in Canada and abroad, including the Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy and the Orchestre symphonique de Montréal. Having nine recordings to her credit, Valérie Milot also enjoys a solid online following, drawing interest with performances such as Smetana's Die Moldau, which passed the threshold of a million views on YouTube. She may also be heard playing the electric harp in an adaptation of Discipline by the legendary progressive rock band King Crimson. She is held in high regard by both the public and her peers, and has amassed many awards throughout her career, including the 2008 Prix d'Europe, Radio-Canada's Révélation de l'année ("Breakthrough Artist of the Year"), and the Prix Jeune Soliste awarded by the Radios francophones publiques, among many others. Valérie Milot plays an Apollonia harp built by Salvi and owned by patron Roger Dubois, generously made available to her by the Canimex Group in Drummondville.

Jean-Willy Kunz

orgue / organ



© Antoine Saito

Jean-Willy Kunz est depuis 2013 le premier organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de jouer avec l'orchestre ainsi qu'en récital, il assure le développement et la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM, opus 3900 de Casavant Frères, installé dans la Maison symphonique de Montréal. Ses prestations avec l'Orchestre symphonique de Montréal incluent des concerts dirigés par Kent Nagano, Masaaki Suzuki, François-Xavier Roth, Vasily Petrenko, Juraj Valčuha, John Storgårds, Carlo Rizzi et David Zinman. Il s'est également produit en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Toronto et Les Violons du Roy. Grâce à son intérêt pour différents répertoires, Jean-Willy Kunz s'implique dans de nombreuses entreprises qui apportent un nouveau regard sur l'orgue : du jazz avec l'ensemble InSpirations et en duo avec le saxophoniste Branford Marsalis, de la pop avec Pierre Lapointe et Rufus et Martha Wainwright ainsi que de la musique de scène avec le Cirque du Soleil. Jean-Willy Kunz détient un doctorat en orgue de l'université McGill et un MBA de HEC Montréal. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal et directeur musical du Concours international d'orgue du Canada.

Jean-Willy Kunz has served since 2013 as Organist-in-Residence with the Orchestre symphonique de Montréal. In addition to playing with orchestras and in recital, he is tasked with demonstrating and showcasing the OSM's Grand Orgue Pierre-Béique, Op. 3900 by Casavant Frères installed in the Maison symphonique de Montréal. His performances with the Orchestre symphonique de Montréal include concerts conducted by Kent Nagano, Masaaki Suzuki, François-Xavier Roth, Vasily Petrenko, Juraj Valčuha, John Storgårds, Carlo Rizzi, and David Zinman. He has also appeared as a soloist with the Orchestre symphonique de Québec, Toronto Symphony Orchestra, and Les Violons du Roy. Guided by his interest in diverse repertoires, Jean-Willy Kunz embraces projects that bring new perspectives to the organ: jazz with the Ensemble InSpirations; in duo formation with saxophonist Branford Marsalis; pop with Pierre Lapointe and Rufus and Martha Wainwright; or incidental music with the Cirque du Soleil. Jean-Willy Kunz earned a Doctor of Music degree in Organ Performance at McGill University and an MBA from the HEC Montréal. He is Professor of Organ at the Conservatoire de musique de Montréal and Artistic Director of the Canadian International Organ Competition.



Etienne Lafrance

contrebasse / double bass

Musicien polyvalent, éclectique, curieux et passionné, le contrebassiste québécois Etienne Lafrance est à l'aise autant dans les musiques classique et ancienne que dans la musique créative improvisée, la musique du monde et comme accompagnateur de chansons. Après une première formation au Conservatoire de musique de Québec, il a perfectionné son art à l'Institut international François Rabbath à Paris, où il a obtenu des diplômes d'enseignant et de soliste. Il enseigne chaque été à l'Académie de musique du Domaine Forget ainsi que lors de divers stages, notamment aux États-Unis et en Australie. Il est également professeur au Collège Vanier à Montréal. M. Lafrance a été membre de l'Orchestre symphonique de Québec pendant 21 saisons, la majorité en tant qu'assistant contrebasse solo. Aujourd'hui musicien pigiste, il joue avec divers ensembles de la région de Montréal, orchestres symphoniques, groupes de musique ancienne et de musique contemporaine. Il est un proche collaborateur de la pianiste de jazz Marianne Trudel, et il forme un duo avec le guitariste Simon Proulx, jouant principalement des compositions, des transcriptions et des adaptations d'œuvres de Bach. Il est également membre d'Oktoécho, un collectif de musique du monde basé à Montréal.

A versatile, eclectic, inquisitive and passionate musician, Quebec double bassist Etienne Lafrance is equally at ease in classical and early music as he is in creative musical improvisation, non-Western forms and as an accompanist of singers. After completing initial musical training at the Conservatoire de musique de Québec, he perfected his skills at the Institut international François Rabbath in Paris, where he earned both the Teacher and Soloist diplomas. He teaches during the summer at the Domaine Forget Music Academy, in addition to giving various professional training courses in the United States, Australia and elsewhere, and is also a music professor at Vanier College in Montreal. Mr. Lafrance was a member of the Orchestre symphonique de Québec for 21 seasons, serving mainly as Assistant Principal Double Bass. Today a freelance musician, he performs widely with various Montreal-area ensembles, symphony orchestras, and early and contemporary music groups. A close collaborator of jazz pianist Marianne Trudel, he forms a duo with guitarist Simon Proulx, with whom he mainly performs original compositions as well as transcriptions and adaptations of works by Bach. Etienne Lafrance is also a member of Oktoécho, a multi-ethnic music collective based in Montreal.

Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Le **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française** a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous le label Bru Zane qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livre-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.

*The vocation of the **Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française** is the rediscovery and international promotion of French musical heritage of the period 1780-1920. Its interests range from chamber music to the orchestral, sacred, and operatic repertoires, not forgetting the lighter genres characteristic of the esprit français (chanson, opéra-comique, operetta). The Centre was inaugurated in 2009 and has its headquarters in a Venetian palazzo dating from 1695 specially restored for this purpose. It is an emanation of the Fondation Bru.*

The Palazzetto Bru Zane conceives programmes focusing on the French Romantic repertory. It undertakes many complementary activities in fulfilment of its mission:

- *The **conception of concerts and staged performances** presented in touring productions or within the framework of its own festivals.*
- *The production and release on the Bru Zane label of **recordings** that perpetuate the artistic achievement of the projects undertaken, both on individual CD projects and in its series of book-and-CD sets, Prix de Rome, Opéra français, and Portraits.*
- *The coordination of **research projects**.*
- *The **cataloguing and digitisation of documentary collections** and public or private archives relating to its chosen repertory, including those of the Villa Medici, the Bibliothèque historique de la Ville de Paris and the Cité de la musique in Paris.*
- *The organisation of **conferences** in collaboration with different partners.*
- *The publication of **scores**.*
- *A series of **books** in collaboration with Actes Sud.*
- *The uploading of digital resources via the database **bruzanemediabase.com**.*
- *A digital platform, **Bru Zane Replay**, uploading filmed stagings and concerts produced or supported by the Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).*
- *A web radio, **Bru Zane Classical Radio**, streaming twenty-four hours a day.*
- ***Training sessions**.*
- *Outreach activities aimed at **young audiences** through the Romantici in erba programme.*



LA SALLE BOURGIE
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL PRÉSENTE

MUSICIENS DE MARLBORO

RÉSERVEZ VOS BILLETS /
RESERVE TICKETS:
sallebourgje.ca
514-285-2000, option 1

MERCREDI 30 MARS
19 H 30

Miles Mykkanen, ténor
Radovan Vlatkovic, cor
YooJin Jang, violon
Tessa Lark, violon
Kei Tojo, alto
Christoph Richter, violoncelle
Lydia Brown, piano

BRITTEN

Canticle III: "Still Falls the Rain", op. 55
Quatuor à cordes n° 3, op. 94

SCHUBERT

Quatuor à cordes en *mi* bémol majeur, D. 87
Auf dem Strom, D. 943



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL



SAISON 10^e ANNIVERSAIRE | 2021-2022



LA SALLE BOURGIE
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL PRÉSENTE

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

Miserere en quatre temps

RÉSERVEZ VOS BILLETS /
RESERVE TICKETS:
sallebourgjie.ca
514-285-2000, option 1

VENDREDI 1^{er} AVRIL
19 H 30

Andrew McAnerney, chef

Quatre remarquables et émouvantes
mises en musique du psaume 50,
Miserere mei, Deus.

Josquin DES PRÉS
Miserere (France, 1504)

Leonardo LEO
Miserere (Turin, 1739)

James MACMILLAN
Miserere (Londres, 2009)

Gregorio ALLEGRI
Miserere (Rome, 1638)

En collaboration avec le Studio de musique ancienne de Montréal



SAISON 10^e ANNIVERSAIRE | 2021-2022

Vous aimerez aussi

MUSICIENS DE L'OSM

Ars Gallica : Vierne et Franck

Vendredi 25 mars, 18h30

Œuvres de Louis Vierne et César Franck

Présenté dans le cadre de la 3^e édition du Festival Palazzetto Bru Zane Montréal



sallebourgje.ca
514 285-2000, option 1



Andrew Wan

Concert-conférence Nicolas Boulérice et Le Vent du Nord <i>Les chemins de travers de la musique traditionnelle québécoise</i>	Judi 24 mars	17 h 30
Les Violons du Roy Alexander Weimann, chef Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 7 Cantates BWV 5, 20, 77 et 181	Dimanche 27 mars	14 h 30
Musiciens de Marlboro Œuvres de Britten et Schubert	Mercredi 30 mars	19 h 30
Camille Thomas, violoncelle Roman Rabinovich, piano Œuvres de Chopin, Rachmaninov et Ravel	Judi 31 mars	19 h 30

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a comme mission le développement de la programmation musicale du Musée. / *The mission of Arte Musica, in residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, is to fill the Museum with music.*

SUIVEZ-NOUS!

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca



Abonnez-vous à notre infolettre
/ Subscribe to our newsletter:
infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer / *The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.*

Équipe Arte Musica / Arte Musica team

Isolde Lagacé

Directrice générale et artistique

Trevor Hoy

Responsable des programmes imprimés

Sophie Laurent

Directrice artistique adjointe

Fred Morellato

Adjointe à l'administration

Isabelle Brien

Responsable des communications

Nicolas Bourry

Responsable de la production

Julie Olson

Responsable du marketing

Roger Jacob

Responsable technique - Salle Bourgie

Marjorie Tapp

Responsable de la billetterie
et de la relation client

Conseil d'administration / Board of directors

Pierre Bourgie Président

Philippe Frenière Administrateur

Carolynne Barnwell Secrétaire

Paul Lavallée Administrateur

Paula Bourgie Administratrice

Yves Théoret Administrateur

Colin Bourgie Administrateur

Diane Wilhelm Administratrice

Michelle Courchesne Administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest

Autobus 24: arrêt De la Montagne
Métro: Guy-Concordia, Peel ou Lucien-L'Allier

Les portes ouvrent une heure avant
chaque concert.

514-285-2000, option 1

Accessibilité

L'entrée principale et le niveau parterre
sont accessibles en fauteuil roulant.
Le niveau balcon ne l'est pas.

Configuration «Salon»

Afin de garantir à tous les spectateurs
une proximité optimale avec l'artiste,
certains concerts sont donnés en
configuration «Salon». Dans ce cas,
les sièges ne sont pas réservés.

