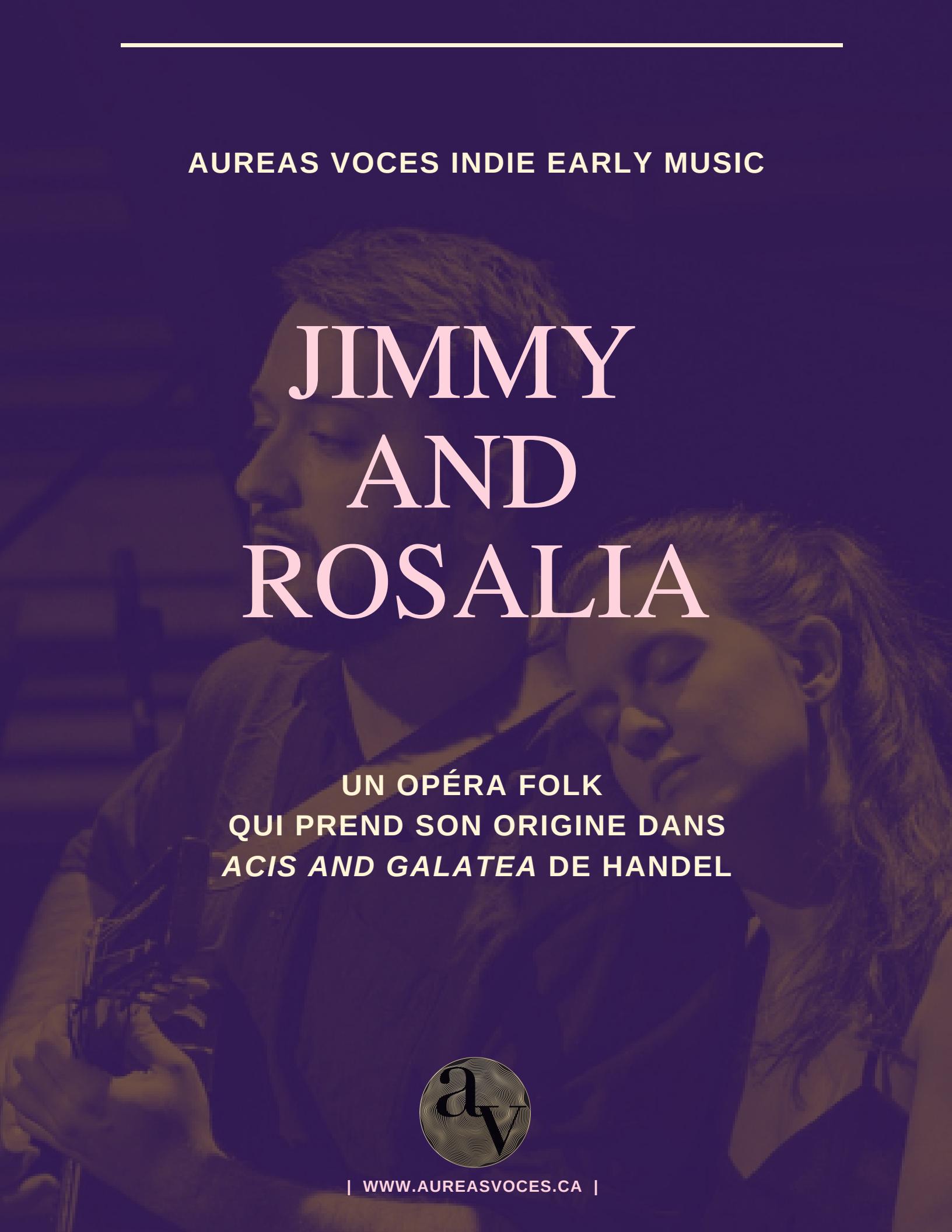


---

AUREAS VOCES INDIE EARLY MUSIC

A soft-focus photograph of a man and a woman singing. The man, on the left, has short brown hair and is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The woman, on the right, has long blonde hair tied back and is wearing a dark top. They are both looking down and to their right, presumably at sheet music.

# JIMMY AND ROSALIA

UN OPÉRA FOLK  
QUI PREND SON ORIGINE DANS  
ACIS AND GALATEA DE HANDEL



| WWW.AUREASVOCES.CA |

## Jimmy et Rosalia : un opéra folk

L'opéra baroque et la musique folk des Maritimes se rencontrent avec art dans cette histoire d'amour entre un berger et une jeune femme dont l'amour transcende les frontières sociales et même la mort. Cet opéra folk unique est conçu à la fois pour les aficionados de la musique ancienne et le grand public !

L'œuvre est basée sur l'opéra de Georg Friedrich Handel, *Acis and Galatea*, ainsi que sur les chansons et histoires populaires de la Nouvelle-Écosse, recueillies par la folkloriste Helen Creighton.

Fondé en 2018, Aureas Voces « regarde le passé afin de revigoriser l'avenir » (Nova Scotia Talent Trust).

Aureas Voces est heureux de présenter la dernière œuvre du directeur artistique Nick Veltmeyer avec le soutien du Conseil des Arts du Canada et d'Arts Nova Scotia. L'œuvre de Nick Veltmeyer réunit la musique classique et la musique folklorique par le biais d'un " récit lyrique captivant qui ignore les barrières imposées par le genre ". (Pedja Muzijevic, Baryshnikov Arts Center) Redéfinissant la culture de l'opéra, "Jimmy and Rosalia : un opéra folk" met en valeur la profondeur et la beauté de la musique folklorique des Maritimes avec une distribution primée composée de jeunes étoiles montantes de la musique canadienne.

## JIMMY AND ROSALIA: a folk opera

Baroque opera and maritime folk music are artfully blended in this love story between a shepherd boy and a young woman whose love transcends social boundaries and even death. This unique folk opera is designed for both early music aficionados and everyone to enjoy!

The work is based on George Frideric Handel's opera, *Acis and Galatea*, and the folk songs and stories of Nova Scotia, as collected by folklorist Helen Creighton.

Founded in 2018, Aureas Voces “reflects on the past so as to invigorate the future” (Nova Scotia Talent Trust).

Aureas Voces is pleased to present the latest work from Artistic Director Nick Veltmeyer with support from the Canada Council for the Arts and Arts Nova Scotia. Nick Veltmeyer's work brings classical and folk music together through “compelling theatrical storytelling that ignores self-imposed genre barriers.” (Pedja Muzijevic, Baryshnikov Arts Center) Redefining opera culture, “Jimmy and Rosalia: a folk opera” showcases the depth and beauty of Maritime folk music with an award-winning all-youth cast of Canadian rising stars.

---

## RÔLES PRINCIPAUX | CAST

Janelle Lucyk, Rosalia  
Kerry Bursey, Jimmy  
Adam Kuiack, Minas  
Léo Mckenna, John  
Sinead White, Sally  
Ryan MacDonald, Francis  
Ian Sabourin, Anthony  
Rebecca Genge, Fortuna

## CHORISTES | CHORUS MEMBERS

Martin Gomes, bass  
Leo Timmins, bass  
Anna Lewton-Brain, alto

## ORCHESTRE | ORCHESTRA

Matthias Soly-Letarte, percussion  
Jérémie de Pierre, recorder  
Karin Cuellar-Rendon, violon, violin  
Eliana Zimmerman, violoncelle, cello  
Jonathan Stuchbery, guitare baroque, baroque guitar  
Nick Veltmeyer, clavecin, harpsichord

## ÉQUIPE DE PRODUCTION | PRODUCTION TEAM

Nick Veltmeyer, directeur musical et compositeur | musical director and composer  
Thomas Ayouti, metteur en scène | stage director  
Anna Lewton-Brain, dramaturge et co-librettiste

## FINANCEURS | FUNDERS



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada

Arts  
NOVA SCOTIA  
NOUVELLE-ÉCOSSE

The logo for THEATRE of EARLY MUSIC, featuring a stylized white diamond pattern above the text.  
THEATRE  
of EARLY  
MUSIC

A close-up portrait of a young man with dark brown hair and brown eyes. He is wearing a white collared shirt under a dark blue textured sweater. The background is plain white.

## Nick Veltmeyer, Artistic Director composer / keyboards

Nick Veltmeyer, fondateur d'Aureas Voces, est doctorant en interprétation historiquement informée et composition à l'Université de Toronto, Junior Fellow du Massey College et Bevan Scholar du Trinity College. Nick a été le boursier Vance de la cathédrale St. James de Toronto, où il a figuré en tant qu'organiste sur l'album Gate of Heaven de la chorale en 2019, et revient régulièrement en tant qu'artiste invité. Nick prête également ses talents de ténor professionnel au Theatre of Early Music, à Opera Atelier, à l'Ensemble Caprice, au Toronto Chamber Consort, aux Keramion Singers, aux Peterborough Singers, aux Cantabile Choirs of Kingston, au Caelis Academy Ensemble et au Toronto Bach Festival. Nick est un compositeur actif dont les inspirations sont diverses : traditionnelles ou modernes, électroniques ou acapella, folkloriques ou conceptuelles. Nick fait régulièrement le lien entre la musique classique, les beaux-arts et la musique populaire.

Nick Veltmeyer, founder of Aureas Voces, is a doctoral student of Historical Performance and composition at the University of Toronto, a Junior Fellow of Massey College and the Bevan Scholar at Trinity College. Nick was the Vance Scholar of St. James Cathedral in Toronto where he was featured as the organist on the choir's 2019 album Gate of Heaven and returns regularly as a guest artist. Nick also lends his talents as a professional tenor with Theatre of Early Music, Opera Atelier, Ensemble Caprice, Toronto Chamber Consort, Keramion Singers, Peterborough Singers, Cantabile Choirs of Kingston, Caelis Academy Ensemble, and Toronto Bach Festival. Nick is an active composer with a range of inspirations: traditional to modern, electronic to acapella, and folklore to conceptual art. Nick regularly bridges the gap between classical music, fine art, and popular music.

## Thomas Ayouti, Stage Director

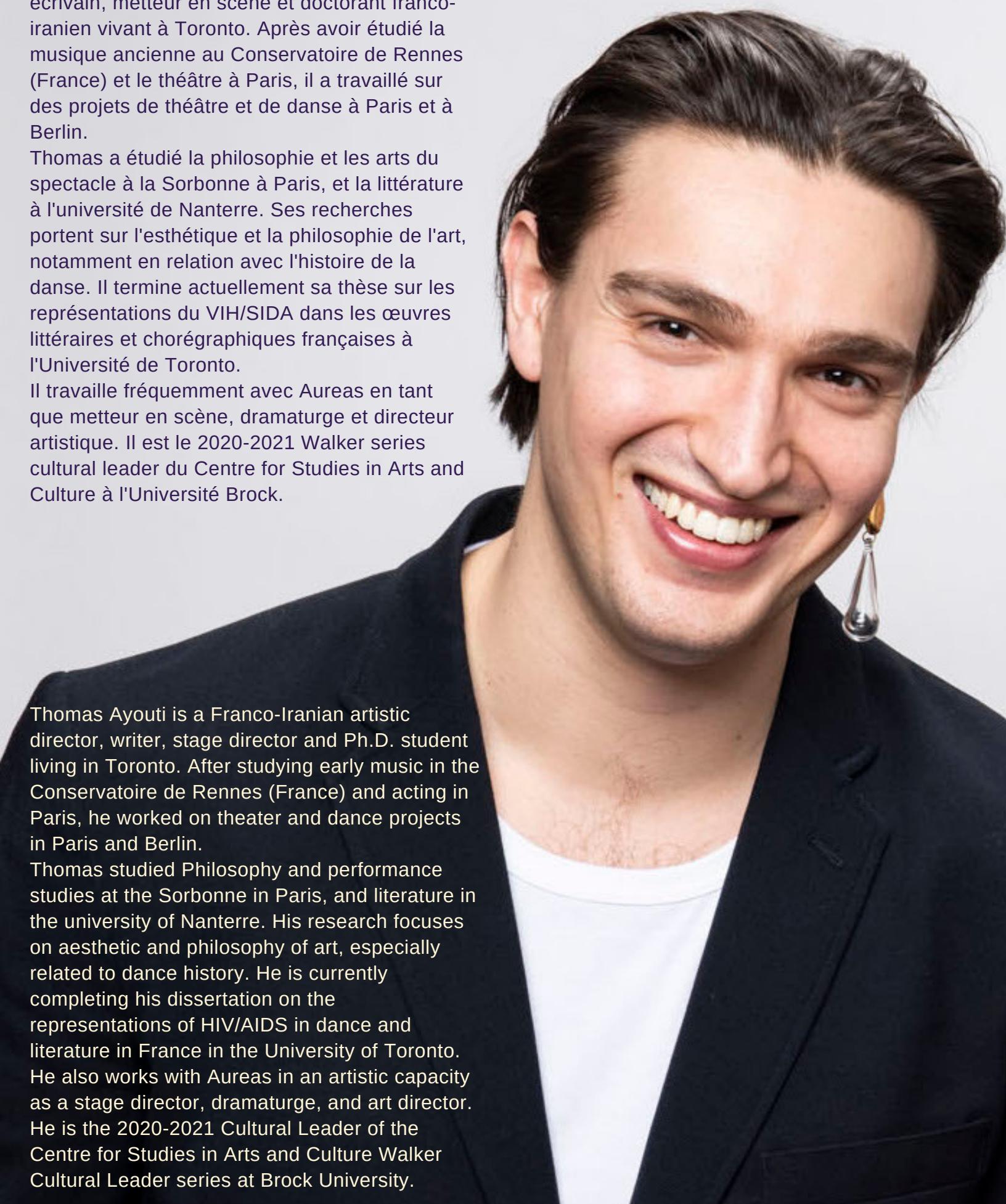
Thomas Ayouti est un directeur artistique, écrivain, metteur en scène et doctorant franco-iranien vivant à Toronto. Après avoir étudié la musique ancienne au Conservatoire de Rennes (France) et le théâtre à Paris, il a travaillé sur des projets de théâtre et de danse à Paris et à Berlin.

Thomas a étudié la philosophie et les arts du spectacle à la Sorbonne à Paris, et la littérature à l'université de Nanterre. Ses recherches portent sur l'esthétique et la philosophie de l'art, notamment en relation avec l'histoire de la danse. Il termine actuellement sa thèse sur les représentations du VIH/SIDA dans les œuvres littéraires et chorégraphiques françaises à l'Université de Toronto.

Il travaille fréquemment avec Aureas en tant que metteur en scène, dramaturge et directeur artistique. Il est le 2020-2021 Walker series cultural leader du Centre for Studies in Arts and Culture à l'Université Brock.

Thomas Ayouti is a Franco-Iranian artistic director, writer, stage director and Ph.D. student living in Toronto. After studying early music in the Conservatoire de Rennes (France) and acting in Paris, he worked on theater and dance projects in Paris and Berlin.

Thomas studied Philosophy and performance studies at the Sorbonne in Paris, and literature in the university of Nanterre. His research focuses on aesthetic and philosophy of art, especially related to dance history. He is currently completing his dissertation on the representations of HIV/AIDS in dance and literature in France in the University of Toronto. He also works with Aureas in an artistic capacity as a stage director, dramaturge, and art director. He is the 2020-2021 Cultural Leader of the Centre for Studies in Arts and Culture Walker Cultural Leader series at Brock University.



## Janelle Lucyk, soprano (Rosalia)

Janelle Lucyk est une soprano de musique ancienne dont les projets de collaboration attirent de nouveaux publics vers ce genre. Lucyk fait partie d'une nouvelle génération d'artistes qui s'engagent au profit de la musique ancienne à travers le Canada. Lucyk a obtenu en 2014 un diplôme avec distinction du Conservatoire royal de Bruxelles, où elle a fait ses débuts avec Lux Aeterna, écrit pour elle et le Brussels Chamber Choir par Jan Moeyaert, et a formé Voces Desuper, un ensemble qui s'est produit dans la magnifique cathédrale de Saints-Michel-et-Gudule, et notamment lors de la cérémonie du Te Deum pour le roi et la reine de Belgique.



Elle a obtenu une maîtrise en gestion à l'Université de Durham (Royaume-Uni) et a obtenu le rôle de Susanna dans Les Noces de Figaro de l'Opéra de Durham, pour lequel elle a reçu le prix du meilleur soliste décerné par Music Durham. Janelle coordonne Musique Royale (fondée en 1985) et se produit partout au Canada en tant que soliste avec Per Sonatori, Aureas Voces, Theatre of Early Music, Ensemble Caprice, Menestrel et Blackwood Duo.

Janelle Lucyk is an early music soprano whose collaborative projects are drawing new audiences to the genre. Lucyk is part of a new generation of artists raising the profile of early music across Canada. Lucyk graduated in 2014 with distinction from the Conservatoire Royal de Bruxelles in Belgium where she debuted Lux Aeterna, written for her and the Brussels Chamber Choir by Jan Moeyaert, and formed Voces Desuper, an ensemble performing in the magnificent Cathédrale de Saints-Michel-et-Gudule, and especially at the Te Deum ceremony for the King and Queen of Belgium. She completed her Masters in Management at Durham University (UK) and won the role of Susanna in Durham Opera's The Marriage of Figaro for which she was awarded the Best Soloist by Music Durham. Janelle oversees Musique Royale (est. 1985) and performs across Canada as a soloist with Per Sonatori, Aureas Voces, Theatre of Early Music, Ensemble Caprice, Menestrel and Blackwood Duo.



## Kerry Bursey, tenor (Jimmy)

Kerry Bursey un ténor, guitariste et luthiste montréalais particulièrement actif dans le milieu de la musique ancienne un peu partout au Canada, tant comme chanteur d'ensemble, soliste, accompagnateur ou chambriste. Il chante régulièrement avec des groupes tels que le Studio de musique ancienne de Montréal, Ensemble Caprice, Theatre of Early Music, l'Harmonie des Saisons, Arion, Clavecins en Concert et est fréquemment invité dans divers festivals de musique ancienne au pays. Il s'est produit plusieurs fois avec les Bachakademies de Stuttgart et Weimar et a chanté à maintes reprises dans différents festivals en Allemagne ainsi qu'ailleurs en Europe. On l'entend régulièrement dans les chœurs d'ensembles tels que l'OSM, l'OM, l'église de St. Andrew & St Paul, I Musici et les Grands Ballets Canadiens. Kerry a effectué ses études en guitare classique au Conservatoire et ensuite à McGill en chant. À la guitare, il s'est produit en Concerto avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal dans lequel il a été altiste pendant deux ans et a participé à une tournée en Chine, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Joseph-François-Perrault. Il a été finaliste au Grand Prix de Guitare de Montréal en 2011.

Kerry Bursey is a tenor, guitarist and lutenist from Montreal, particularly active in the Early music scene throughout Canada. He regularly sings with groups such as Studio de Musique ancienne de Montréal, Ensemble Caprice, Theatre of Early Music, Harmonie des Saisons, Arion Baroque Orchestra, Clavecins en Concert and frequently performs in early music festivals around Canada. He has participated in Tafelmusik's Baroque Summer Institute, and has studied and performed vocal works of Bach in Germany and Italy with the renowned Bachakademie in Stuttgart and Bachkantatenakademie in Weimar several times. He has recently sung Gregorian chants in the acclaimed Montreal-made video game Assassin's Creed: Valhalla. He is a seasoned ensemble singer and chorister singing with groups such as the Montreal Symphony Orchestra, Orchestre Métropolitain, I Musici, les Grands Ballets Canadiens, Ottawa Bach Choir and the reknowned Church of St. Andrew & St. Paul choir. Kerry studied classical guitar at the Conservatoire de musique de Montréal and early music singing at McGill University. He has performed as a soloist with the Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, in which he played the viola for 2 years, and was a finalist at the 2011 Grand Prix de guitare de Montréal. In the popular music scene, Kerry is frequently hired as a session musician and creative collaborator because of his broad musical output.

---

Pour nous soutenir et rester informé  
*To support us and stay updated*

---

visitez

*visit*

[www.aureasvoices.ca](http://www.aureasvoices.ca)

