

Salle Bourgie Hall

M

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

12^e SAISON - 2022 / 2023 - 12th SEASON

PROGRAMME

LÀ OÙ LA MUSIQUE VIT
MUSIC LIVES HERE



BILLETS TICKETS

En ligne Online

sallebourgje.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie,
une heure avant le début des concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before the start of the concert.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
de Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!

infolettre.sallebourgje.ca
newsletter.sallebourgje.ca



LA SALLE BOURGIE PRÉSENTE / BOURGIE HALL PRESENTS

Sur les traces de Beethoven
In the Footsteps of Beethoven

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

PASCAL AMOYEL
Piano

MERCREDI 22 FÉVRIER 2023 - 19 h 30



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Aria des *Variations Goldberg*, BWV 988 (1741)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Fantaisie pour piano n° 3 en *ré* mineur, K. 397 (1782)

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Menuet en *la* mineur, HWV 549

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Extraits des *Sonates pour piano* suivantes

Sonate n° 1 en *fa* mineur, op. 2 n° 1 (1795)

Sonate n° 2 en *la* majeur, op. 2 n° 2 (1795)

Sonate n° 3 en *do* majeur, op. 2 n° 3 (1795)

Sonate n° 4 en *mi* bémol majeur, op. 7 (1796)

Sonate n° 5 en *do* mineur, op. 10 n° 1 (1796-1798)

Sonate n° 6 en *fa* majeur, op. 10 n° 2 (1796-1798)

Grave - Allegro di molto e con brio de la Sonate n° 8 en *do* mineur, op. 13,
« Pathétique » (1798)

Sonate n° 13 en *mi* bémol majeur, op. 27 n° 1, « Quasi una fantasia » (1800-1801)

Sonate n° 14 en *do* dièse mineur, op. 27 n° 2, « Clair de lune » (1802)

Allegretto de la Sonate n° 17 en *ré* mineur, op. 31 n° 2, « La Tempête » (1801-1802)

Sonate n° 23 en *fa* mineur, op. 57, « Appassionata » (1804-1805)

Sonate n° 26 en *mi* bémol majeur, op. 81a, « Les Adieux » (1809-1810)

Sonate n° 28 en *la* majeur, op. 101 (1816)

Sonate n° 29 en *si* bémol majeur, op. 106, « Hammerklavier » (1818)

Sonate n° 30 en *mi* majeur, op. 109 (1820)

Sonate n° 31 en *la* bémol majeur, op. 110 (1821)

Sonate n° 32 en *do* mineur, op. 111 (1821-1822)



PASCAL AMOYEL

Piano

Gagnant d'un Victoire de la musique en 2005 dans la catégorie « Révélation, soliste instrumental de l'année », Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand prix du disque de la prestigieuse Société Frédéric-Chopin de Varsovie pour son intégrale des *Nocturnes* de Chopin, aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire, enregistrement qualifié par la revue *Classica* de « miracle que l'on n'osait plus espérer [...] qu'on écoute bouche bée par tant de beauté ». À 17 ans, après un baccalauréat scientifique, M. Amoyel décide de se consacrer entièrement à la musique. Il obtient une Licence de concert à l'École Normale de Paris ainsi que des Premiers prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Paris; c'est le début d'une carrière internationale qui le conduit sur les plus grandes scènes. Pascal Amoyel s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concert: son spectacle *Block 15, ou la musique en résistance* (mise en scène de Jean Piat) a été qualifié de « recherche très pure et touchante » par le metteur en scène Peter Brook et a fait l'objet d'une adaptation pour France Télévisions. Il a été élevé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et également Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques.

Winner of a 2005 *Victoire de la musique* award in the category "Breakout Artist—Instrumental Soloist of the Year," in 2010 Pascal Amoyel, alongside Martha Argerich and Nelson Freire, received the Grand Prix du disque awarded by the prestigious Fryderyk Chopin Society in Warsaw for his recording of Chopin's complete Nocturnes. *Classica* described this recording as a "miracle that one didn't dare hope for [...] that one listens to dumbstruck by its sheer beauty." At age 17, following studies in science, Mr. Amoyel decided to devote himself entirely to music. He obtained a *Licence de concert* from the École Normale de Paris as well as two first prizes in piano and chamber music at the Conservatoire de Paris, which marked the debut of a globetrotting career that has led him onto the world's greatest stages. Pascal Amoyel also involves himself in the creation of new concert forms: his show *Block 15, ou la musique en résistance*, with staging by Jean Piat, was described by producer Peter Brook as a "very pure and touching investigation," and was the focus of an adaptation for France Télévisions. He has been named Chevalier of the Ordre des Arts et des Lettres as well as Chevalier of the Ordre des Palmes académiques.

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

Vous aimeriez aussi / You may also like



Célimène Daudet, piano *Haiti mon amour*

Mercredi 22 mars – 19 h 30

Œuvres de Claude Debussy, Justin Elie, Ludovic Lamothe, Edmond Saintonge et Alexandre Scriabine.

Photo © Eric Dessons

Calendrier / Calendar

Judi 23 février 19 h 30	EMMANUELLE BERTRAND, violoncelle PASCAL AMOYEL, piano <i>Chants d'amour</i>	Œuvres de Johannes Brahms, Clara Schumann, Robert Schumann et Rita Stroh.
Vendredi 24 février 19 h 30	LES VIOLONS DU ROY <i>Piazzolla signé Leonardo García Alarcón</i>	Ce chef argentin nous propose sa conception originale de la musique de Piazzolla.
Dimanche 26 février 14 h 30	L'HARMONIE DES SAISONS <i>Intégrale des cantates de J. S. Bach - An 8</i>	Eric Milnes, direction et orgue Cantates BWV 27, 155 et 194

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative

Fred Morellato, administration

Marjorie Tapp, billetterie et relation client

Charline Giroud, communications

Julie Olson, marketing

Claudine Jacques, relations de presse

Trevor Hoy, programmes

Jérémy Gates, production

Roger Jacob, technique

Martin Lapierre, régie

La programmation de la saison 2022-2023 a été réalisée par **Isolde Lagacé**, directrice générale et artistique émérite d'Arte Musica.

The programming of the 2022-2023 season was produced by **Isolde Lagacé**, General and Artistic Director Emeritus of Arte Musica.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice



Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts de Montréal
1339, rue Sherbrooke Ouest



SALLE
BOURGIE



Présenté par
Presented by



Fier partenaire de la
musique au Musée en santé
Proud partner of music
in a healthy Museum