

Salle Bourgie

SAISON
5^e

BOURGIE HALL 2025 • 2026



PROGRAMME

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS
MONTREAL

Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.

SUIVEZ-NOUS!
FOLLOW US!



ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE



SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné d'histoires de relation, d'habitation, d'échange et de cérémonie, et le lieu de rencontre privilégié des confédérations des Rotinonhsión:ni, des W8banakiak, des Wendat et des Anishinaabeg. Les toponymes Tiohtià:ke en kanièn'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat en témoignent. Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie reconnaissent et honorent les pratiques artistiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante de l'archipel-métropole ainsi que des communautés voisines de Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong et Haienwátha. The Montreal Museum of Fine Arts is situated within the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, inhabitation, exchange and ceremony, and the favoured meeting place for Rotinonhsión:ni, W8banakiak, Wendat and Anishinaabeg Confederacies. The place names Tiohtià:ke in Kanièn'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat demonstrate this. The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall recognize and honour the Indigenous artistic, political and ceremonial practices that are integral to this archipelago metropolis as well as to the neighbouring communities of Kahnawà:ke, Kanehsatà:ke, Ahkwesásne, Kanièn:ke, Kenhtè:ke, Odanak, Wólinak, Wendake, Kitigan Zibi, Pikwàkanagàn, Oshkiigmong and Haienwátha.

CORDÂME

Fabula Femina

Jean Félix Mailloux, contrebasse, composition et direction/
double bass, composer and director

Coral Egan, voix/voice

Marie Neige Lavigne, violon/violin

Sheila Hannigan, violoncelle/cello

Antoine Malette-Chénier, harpe/harp

Louis-Vincent Hamel, batterie/drums

Concert présenté sans entracte / Concert without intermission
Durée approximative / Approximate duration: 1 h

Merci d'éteindre tous vos appareils électroniques avant le concert.
Please turn off all electronic devices before the concert

JEAN FÉLIX MAILLOUX (né en 1981)

Textes de Louise Labé

Je vis, je meurs

Ô doux regards

Textes de Gaspara Stampa

Amor m'assal più forte

Amor m'ha fatto

Texte de Emily Dickinson

May-Flower

Textes de Catherine Pozzi

Ave

Nyx

Je suis debout

Maya

Texte de Gaspara Stampa

Prendi, amor

Vibrant hommage aux poétesses de la Renaissance à nos jours, *Fabula Femina* est un projet mené par le contrebassiste et compositeur Jean Félix Mailloux, qui a mis en musique de merveilleux récits intemporels de Gaspara Stampa, Louise Labé, Emily Dickinson, Catherine Pozzi et Louise de Vilmorin. Ces poèmes, qui abordent l'amour, la vie et la mort, mais aussi l'émerveillement, la joie et la souffrance, sont magnifiés par les musiciens de Cordâme et la chanteuse Coral Egan, qui les livrent avec une grande sensibilité, dans des orchestrations riches qui font place à l'émotion. À la frontière de la musique de chambre, du chant lyrique et du jazz, *Fabula Femina* célèbre la créativité féminine, en mettant en lumière ces poétesses à l'immense talent.

Fabula Femina is a vibrant tribute to women poets from the Renaissance to the present day led by composer and double bassist Jean Félix Mailloux, who has crafted musical settings of timeless, sublime texts by Gaspara Stampa, Louise Labé, Emily Dickinson, Catherine Pozzi, and Louise De Vilmorin focusing on love, life and death, as well as wonderment, joy, and suffering. Alongside singer Coral Egan, the musicians of Cordâme give greatly sensitive performances of these songs, heightened by sumptuous orchestration and dreamlike, touching poetry that will move any listener. Sitting at the crossroads of chamber music, classical singing, and jazz, *Fabula Femina* celebrates female creativity by giving pride of place to these immensely talented poets.



CORDÂME

Ensemble montréalais fondé en 2004 par le contrebassiste et compositeur Jean Félix Mailloux, qui en signe les compositions, Cordâme explore les textures, les timbres et les sonorités propres aux cordes pour créer un univers musical riche et évocateur, qui se situe à la lisière du jazz et de la musique de chambre. La formation a enregistré onze disques, dont *Lieux imaginés*, lauréat d'un prix Opus, et *Da Vinci Inventions*, finaliste à un Félix au gala de l'ADISQ en 2022. En 2025, il a remporté un autre prix Opus pour *Fabula Femina*, un projet consacré à la poésie féminine salué pour son originalité. Grâce à sa tournée *Satie Variations*, finaliste du prix Rideau tournée en 2018 et lauréat du prix Accès culture de 2016-2017 de la Ville de Montréal, Cordâme a donné plus de 55 concerts au Québec de 2016 à 2018. Le groupe montréalais collabore régulièrement avec des artistes et des ensembles talentueux, dont l'Orchestre symphonique de Drummondville et François Bourassa, et a présenté ses créations en tournée au Canada, en Asie et aux États-Unis. Mené par le prolifique contrebassiste Jean Félix Mailloux, Cordâme offre une musique subtile, sensible et profondément évocatrice, à l'occasion de concerts chargés d'émotions.

Cordâme is a Montréal-based ensemble founded in 2004 by double bassist and composer Jean Félix Mailloux, who composes the music for the group. Cordâme explores the distinctive textures, timbres, and sounds of string instruments in order to craft a rich and evocative musical universe straddling the border between chamber music and jazz. The ensemble has released eleven albums, including *Lieux imaginés*, winner of an Opus Award, and *Da Vinci Inventions*, finalist for a Félix Award at the 2022 Gala de l'ADISQ. In 2025, Cordâme won another Opus Award for *Fabula Femina*, dedicated to poetry by women and which was lauded for its originality. Between 2016 and 2018, Cordâme was able to give over 55 concerts in Quebec as part of its tour *Satie Variations*, finalist for a Rideau Award for touring in 2018, and winner of the Ville de Montréal's 2016–2017 Accès culture award. Cordâme regularly collaborates with talented artists and ensembles, including the Orchestre symphonique de Drummondville and François Bourassa, and has played its music on tours in Canada, Asia, and the United States. Led by the prolific double bassist Jean Félix Mailloux, Cordâme performs subtle, sensitive, and deeply evocative music in concerts brimming with emotion.



JEAN FÉLIX MAILLOUX

Contrebasse Double bass

Contrebassiste, compositeur, arrangeur et producteur, Jean Félix Mailloux est un musicien polyvalent, actif au sein de plusieurs projets et formations. Il détient un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal. Avec son ensemble Cordâme, qui a remporté le prix Opus du concert de l'année en 2025, il s'est produit à de nombreuses reprises en Amérique du Nord et en Asie et a réalisé onze disques. On a également pu l'entendre avec le trio Bomata, un groupe mêlant musique du monde et jazz qui a enregistré deux albums salués par la critique, et son propre trio, avec lequel il a lancé l'album *Aurores boréales*. Fort de ses nombreuses tournées au Canada, en Europe et en Asie, Jean Félix est un musicien très recherché, qui prend part aux projets d'autres artistes et groupes primés, dont Manela, Solawa, le Huu Bac Quintet, Perséides, Jorane, Zal Sissokho et Nozen. Il travaille régulièrement dans le domaine de la musique de film avec Robert M. Lepage. Compositeur prolifique, Jean Félix Mailloux a écrit pour le théâtre, la danse et le cinéma et a notamment reçu le soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Cirque du Soleil et du Conseil des arts de Montréal.

Double bassist, composer, arranger, and producer Jean Félix Mailloux is a versatile musician involved in various projects and ensembles. He holds a bachelor's degree in music from the Université de Montréal. With his ensemble Cordâme, winner of the 2025 Opus Award for "Concert of the Year," he has given numerous concerts in North America and Asia, and released eleven albums. He also plays with the trio Bomata—a group that fuses jazz and global music and which has released two critically acclaimed albums—and with his own trio, with which he released the album *Aurores boréales*. Having gained a wealth of experience during numerous tours in Canada, Europe, and Asia, Jean Félix is a sought-after musician who collaborates with award-winning artists and ensembles including Manela, Solawa, le Huu Bac Quintet, Perséides, Jorane, Zal Sissokho, and Nozen. He also regularly collaborates with film composer Robert M. Lepage. A prolific composer, Jean Félix Mailloux has written for the theatre, dance productions, and movies, and has received support from the Canada Council of the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec, Cirque du Soleil, and Conseil des arts de Montréal.

Vous aimeriez aussi / You may also like



5 À 7 JAZZ

Poèmes pour cordes

Jeudi 12 novembre – 18h

Michael Bruzzese, guitare et composition
Angelica Sanchez, piano et composition

La pianiste new-yorkaise Angelica Sanchez se joint au guitariste montréalais Michael Bruzzese pour un concert intime en duo.

Photos © Angelica Sanchez : Peter Gannushkin & Michael Bruzzese : Zachary Bachand

Calendrier / Calendar

Jeudi 7 mai 11 h	Matinée Schubert <i>Lieder de Schubert : An 2</i>	Quatre jeunes artistes lyriques et une pianiste présentent certains des plus beaux opus schubertiens.
Mardi 12 mai 19 h 30	VICTOIRE BUNEL, mezzo-soprano GASPARD DEHAENE, piano <i>Lieder de Schubert : An 2</i>	Mélodies de L. Boulanger, Canal, Chausson, Fauré et Jaëll et lieder de Schubert
Jeudi 14 mai 19 h 30	JINJOO CHOO, violon HENRY KRAMER, piano	Œuvres de Chausson, Saint-Saëns, Schulhoff et Stravinsky

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Fred Morellato, administration
Joannie Lajeunesse, soutien administration et production
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, communication et marketing (en congé)
Pascale Sandaire, projet marketing
Florence Geneau, communication
Thomas Chennevière, marketing numérique
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

SB



MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC ET À NOS PARTENAIRES !

Ne manquez pas notre prochain concert :

Matinée Schubert
Jeudi 7 mai à 11 h



Découvrez la
programmation
complète et
achetez vos
billets en ligne

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

