

Salle Bourgie

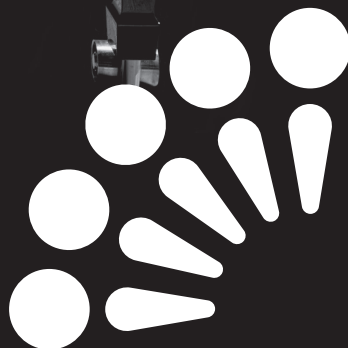


BOURGIE HALL 2025 • 2026

PROGRAMME



M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS MONTREAL
MONTREAL MUSEUM
OF FINE ARTS



Billets / Tickets

EN LIGNE ONLINE

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

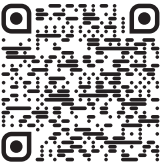
PAR TÉLÉPHONE BY PHONE

514-285-2000, option 1
1-800-899-6873

EN PERSONNE IN PERSON

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.
At the Bourgie Hall box office,
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal
durant les heures d'ouvertures du Musée.
At the Montreal Museum of Fine Arts box office,
during the Museum's opening hours.



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE**



**SUBSCRIBE
TO OUR
NEWSLETTER**

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE TERRITORY ACKNOWLEDGEMENT

Shé:kon / Bonjour ! / Hello!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtià:ke en kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtià:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehá:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshón:ni/Haudenosaunee. Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires. / The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtià:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtià:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehá:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshón:ni/Haudenosaunee Confederacy. Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Projet 8

André Moisan, clarinette basse et direction / bass clarinet and director

Olivier Thouin, violon / violin

Lizann Gervais, violon / violin

Charles Pilon, alto / viola

Sylvain Murray, violoncelle / cello

Andrew Goodlett, contrebasse / double bass

John Roney, piano et composition / piano and composition

Corey Rae, percussions / percussion

Durée approximative / Approximate duration: 1 h 15

Merci de ne pas utiliser votre téléphone pendant le concert.
Thank you for not using your cellphone during the concert.

Partenaire média
Media Partner



LE PROGRAMME / THE PROGRAM

PHILIPPE CÔTÉ (né en 1979)

Dolphy in Mali

RÉMI BOLDUC (né en 1962)

Cœur de sauveteur

YVES LÉVEILLÉ (né en 1957)

Forum

BETH McKENNA (née en 1989)

Watching from the Sidelines

TIM BRADY (né en 1956)

If Not Now

JOHN RONEY (né en 1977)

Second Thoughts

SIMON BERTRAND (né en 1969)

Bill's Heaven

SÉBASTIEN CHAMPAGNE (né en 1980)

Détente sous le soleil



ANDRÉ MOISAN

Clarinete basse et direction / Bass clarinet and director

André Moisan est réputé pour sa maîtrise de toutes les clarinettes, sa musicalité raffinée et la clarté de son jeu. Depuis 1977, il se produit régulièrement en concert, à la radio et à la télévision, tant comme soliste que comme chambriste. Il s'est produit sous la direction de chefs réputés, surtout avec l'Orchestre symphonique de Montréal, au sein duquel il a régulièrement été soliste invité par Charles Dutoit et Kent Nagano et, plus récemment, par Rafael Payare. Il y occupe le pupitre de saxophone solo et de clarinete basse depuis 1999. André Moisan aime repousser les frontières musicales et explorer différents styles, du classique au jazz en passant par le klezmer et les musiques du monde. Il a enregistré dix disques sous étiquette ATMA Classique, tous salués par la critique.

André Moisan is renowned for his mastery of all types of clarinets, as well as for his refined musicality and the clarity of his playing. Since 1977, he has performed regularly in concert and on radio and television, as both a soloist and chamber musician. He has had the privilege of performing under acclaimed conductors, particularly with the Orchestre symphonique de Montréal (OSM), regularly appearing as a soloist under the batons of Charles Dutoit, Kent Nagano, and, more recently, Rafael Payare. Since May 1999, he has held the saxophone and bass clarinet chair in the OSM. André Moisan enjoys breaking musical boundaries and freely explores diverse styles, ranging from classical and jazz to klezmer and global music. He has also released ten albums on the label ATMA Classique, all to critical acclaim.



OLIVIER THOUIN

Violon / Violin

Olivier Thouin est violon solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) depuis 2008. Il s'est produit comme soliste avec l'OSM, l'Orchestre Métropolitain et Les Violons du Roy et comme chambriste avec des artistes tels Emanuel Ax et Marc-André Hamelin. Il collabore fréquemment avec le pianiste François Zeitouni et l'Ensemble Magellan. Artiste invité aux festivals de Marlboro et de Tanglewood, aux États-Unis, Olivier Thouin a étudié à Montréal, à Prague et à Berne. Gagnant du Prix d'Europe de 1997 à Montréal, il a été violon solo associé à l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa de 2004 à 2006 et a enseigné à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et à l'Université de Montréal.

Olivier Thouin has been Associate Concertmaster of the Orchestre symphonique de Montréal (OSM) since 2008. He has performed as a soloist with OSM, the Orchestre Métropolitain, and Les Violons du Roy, and in chamber music settings has collaborated with Emanuel Ax and Marc-André Hamelin. He also regularly performs with pianist François Zeitouni and the Magellan Ensemble. A featured guest artist at the Marlboro and Tanglewood festivals in the United States, Olivier Thouin studied in Montréal, Prague, and Bern. Winner of the 1997 Prix d'Europe competition in Montréal, he served as Associate Concertmaster of the National Arts Centre Orchestra (2004–2006), and taught at the Schulich School of Music of McGill University and at the Université de Montréal.



LIZANN GERVAIS

Violon / Violin

Violoniste originaire de La Tuque, Lizann Gervais est diplômée du Conservatoire de musique de Montréal, où elle a étudié avec Sonia Jelinkova et obtenu un certificat en improvisation avec Helmut Lipsky. Elle s'est ensuite perfectionnée à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, dans la classe de Denise Lupien. Elle est membre de l'Orchestre Métropolitain depuis 2018 et travaille comme surnuméraire à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2013. Elle s'est produite à plusieurs reprises avec des ensembles de musique populaire et de jazz et a participé à des enregistrements d'albums et de trame sonore de film. Elle a collaboré avec de nombreux ensembles québécois, tels I Musici de Montréal, Les Violons du Roy et les orchestres symphoniques de Trois-Rivières et de Sherbrooke. Lizann Gervais joue sur un violon Francesco Emiliani de 1728, gracieusement prêté par le Groupe Canimex, Inc.

Originally from La Tuque, Lizann Gervais graduated from the Conservatoire de musique de Montréal, where she studied with Sonia Jelinkova and earned a certificate in improvisation with Helmut Lipsky. She pursued further studies at the Schulich School of Music of McGill University, in the class of Denise Lupien class. Ms. Gervais has been a member of the Orchestre Métropolitain since 2018, and since 2013 has also worked with the Orchestre symphonique de Montréal as a supernumerary musician. She has performed extensively in pop, jazz, and film music settings, taken part in recordings, and collaborated with numerous Quebec-based ensembles, including I Musici de Montréal, Les Violons du Roy, the Orchestre symphonique de Trois-Rivières and the Orchestre symphonique de Sherbrooke. She currently plays a Francesco Emiliani violin (1728), generously loaned by the Canimex Group, Inc.



CHARLES PILON

Alto / Viola

Charles Pilon est altiste à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2016 et deuxième assistant de la section d'altos depuis 2018. De 2005 à 2016, il a été assistant alto solo à l'Orchestre symphonique d'Edmonton et a fait partie avant cela de la section des premiers violons de l'Orchestra London, en Ontario. Violoniste de formation, il a étudié au baccalauréat avec Sonia Jelinkova et Mauricio Fuks, puis avec Robert Lipsett à l'Université de la Californie du Sud, où il a obtenu un diplôme d'études avancées. Il a poursuivi ses études d'altiste avec Thomas Riebl, à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Il joue sur un alto David Pizzerno et avec un archet Hill and Sons, généreusement prêtés par le Groupe Canimex, Inc.

Charles Pilon has been a member of the Orchestre symphonique de Montréal's viola section since 2016, and has served as Second Assistant Viola since 2018. From 2005 to 2016, he was Assistant Principal Viola of the Edmonton Symphony Orchestra, and before then played in the first violin section of Orchestra London in London, Ontario. Originally a violinist, he earned his bachelor's degree under the tutelage of Sonia Jelinkova and Mauricio Fuks, and thereafter pursued an Advanced Studies diploma with Robert Lipsett at the University of Southern California. He subsequently studied viola with Thomas Riebl at the Mozarteum University in Salzburg. Charles Pilon plays a David Pizzerno viola and uses a Hill and Sons bow, both generously loaned by the Canimex Group, Inc.



SYLVAIN MURRAY

Violoncelle / Cello

Sylvain Murray a étudié le violoncelle au Conservatoire de musique de Chicoutimi, sa ville natale, puis s'est perfectionné à l'Université McGill auprès d'Antonio Lysy. De 2003 à 2007, il a fait partie des Violons du Roy, ensemble avec lequel il a effectué des tournées en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Mexique. Comme soliste, on a pu l'entendre avec l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, l'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie et Les Violons du Roy. En Italie, il a participé à plusieurs festivals,

dont le Festival dei Due Mondi de Spoleto et le Festival della Valle d'Itria. Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2007, Sylvain Murray joue sur un violoncelle Domenico Montagnana de 1734 et avec un archet Louis Gillet (v. 1950), gracieusement prêtés par le Groupe Canimex, Inc.

Sylvain Murray studied cello at the Conservatoire de musique de Chicoutimi in his hometown, and then pursued further studies at McGill University with Antonio Lysy. From 2003 to 2007, he was a member of Les Violons du Roy, and embarked on tours of Europe, the United States, Canada, and Mexico. As a soloist, he has performed with the Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie, and Les Violons du Roy. Additionally, he has taken part in several festivals in Italy, including the Festival dei Due Mondi in Spoleto and the Festival della Valle d'Itria. A member of the Orchestre symphonique de Montréal since 2007, Sylvain Murray plays a Domenico Montagnana cello (1734) and uses a Louis Gillet bow (ca. 1950), both generously loaned by the Canimex Group, Inc.



ANDREW GOODLETT

Contrebasse / Double bass

Andrew Goodlett s'est joint à la section de contrebasses de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) en 2022, après avoir été contrebassiste principal adjoint de l'Orchestre symphonique de Winnipeg. Andrew Goodlett a la musique dans le sang – il a notamment eu son père, Robert Goodlett, contrebassiste solo assistant de l'Orchestre symphonique d'Indianapolis, ainsi que Lawrence Hurst, Jack Budrow, Rodney Whitaker, Andy Raciti et son père, Robert Goodlett, contrebassiste solo assistant de l'Orchestre symphonique

d'Indianapolis. Il mène une carrière aux multiples facettes, interprétant une grande variété de styles musicaux sur divers instruments. Un enregistrement avec l'Orchestre baroque Tafelmusik, l'interprétation des solos de viole de gambe dans les deux passions de J.S. Bach, des prestations à la guitare et au banjo sous la direction de Lorin Maazel et, depuis trois saisons, son appartenance à l'OSM sont au nombre des moments forts de sa carrière. Au cours des deux dernières années, sa participation au projet musical Projet 8, qui transcende les genres, a été pour lui une expérience aussi incroyable qu'enrichissante.

Andrew Goodlett joined the Orchestre symphonique de Montréal's (OSM)'s double bass section in 2022, having previously been Assistant Principal Double Bass of the Winnipeg Symphony Orchestra. Music is in his blood, as he studied with his father Robert Goodlett, Assistant Principal Double Bass of the Indianapolis Symphony Orchestra, as well as with Lawrence Hurst, Jack Budrow, Rodney Whitaker, and Andy Raciti. He has enjoyed a multifaceted career, performing a wide range of music on various instruments. Notable highlights include recording with Tafelmusik Baroque Orchestra; performing the viola da gamba solos in both of J. S. Bach's *Passions*; playing guitar and banjo under the baton of Lorin Maazel; and being a member of the OSM for the past three seasons. Playing the genre-crossing music of Projet 8 has likewise been a rewarding experience for the past two years.



JOHN RONEY

Piano et composition / Piano and composition

John Roney est l'un des pianistes de jazz les plus connus et les plus respectés de la métropole québécoise. Arrivé à Montréal en 2001, il a été l'accompagnateur de trois grands chanteurs québécois (Ginette Reno, Gino Vanelli et Gino Quillico). Il possède une polyvalence qui lui a valu une place sur scène auprès de géants de la musique du monde entier et de tous les horizons musicaux. Il a participé à plus de 50 enregistrements comme chef d'orchestre, accompagnateur ou compositeur, dont certains ont été en nomination aux

galas de l'ADISQ, aux prix Juno et aux prix Opus. On a pu l'entendre sur les ondes de la CBC et de Radio-Canada, à Jazz.FM91 et au Festival international de Jazz de Montréal. John Roney est professeur associé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il dirige le programme de maîtrise en jazz.

Since arriving in Montréal in 2001, John Roney has become one of the most well-known and respected jazz pianists playing in the city today. Having accompanied three great artists from Quebec (Ginette Reno, Gino Vanelli, and Gino Quillico), his versatility has earned him a place onstage with musical giants from around the world and from all manner of musical genres. With numerous nominations for Félix, Juno, and Opus awards to his credit, John Roney has taken part in over 50 recordings as a conductor, accompanist, or composer. He has also been featured on the CBC, Radio-Canada, Jazz.FM91, and at the Montreal International Jazz Festival. John Roney is currently an adjunct professor at the the Université de Montréal's Faculty of Music, where he chairs the master's degree in jazz program.



COREY RAE

Percussions / Percussion

Corey Rae est percussionniste à l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2019. Il était auparavant le percussionniste solo du Victoria Symphony, en Colombie-Britannique. Il s'est régulièrement produit avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, le Pacific Baroque Orchestra et l'Aventa New Music Ensemble. Il a également enseigné au Conservatoire de musique de Victoria. Diplômé de l'Université de Victoria et de l'école Glenn Gould du

Conservatoire royal de Toronto, il a obtenu une maîtrise à l'Université des arts

de Brême, en Allemagne. Corey Rae s'intéresse par ailleurs à d'autres styles musicaux et à leurs instruments de percussion respectifs, notamment la musique brésilienne, la musique cubaine et le flamenco.

Corey Rae has been a member of the percussion section of the Orchestre symphonique de Montréal (OSM) since 2019. Previously, he was Principal Percussionist of the Victoria Symphony in British Columbia. Mr. Rae has performed frequently with the Vancouver Symphony Orchestra, Pacific Baroque Orchestra, and Aventa New Music Ensemble, and previously taught at the Victoria Conservatory of Music. A graduate of the University of Victoria and the Glenn Gould School of The Royal Conservatory in Toronto, Corey Rae obtained his master's degree at the Hochschule für Künste Bremen, in Germany. He is also interested in learning different musical styles and their respective percussion instruments, including flamenco and musical genres from Brazil and Cuba.



YVES LÉVEILLÉ

Composition

Au cours des vingt dernières années, le pianiste et compositeur Yves Léveillé est devenu une figure de proue de la scène musicale montréalaise. Inspiré par une approche actuelle du jazz, mais aussi par la musique classique et les musiques du monde, il articule ingénieusement tradition et expérimentation, forgeant une œuvre poétique et profondément humaine. Il a enregistré neuf albums sur étiquette Effendi et un pour ATMA Classique, avec le Trio En Trois Couleurs. Son projet *L'échelle du temps*, pour quintette à cordes et piano, a reçu en 2023 le Prix Opus de la création de l'année. Yves Léveillé s'est produit à plusieurs reprises à New York, en Europe et en Chine. Depuis 2018, il est chargé de cours au département de musique de l'UQAM.

Over the past 20 years, pianist and composer Yves Léveillé has become a key figure in Montréal's jazz scene. Drawing inspiration from contemporary approaches to jazz as well as classical and global musical traditions, he skillfully blends tradition and experimentation to create music that is both poetic and deeply human. Mr. Léveillé has recorded nine albums on the Effendi label and one for ATMA Classique with the Trio En Trois Couleurs. His latest project, *L'échelle du temps*, for string quintet and piano, received the 2023 Opus Award for "Creation of the Year" He has performed frequently in New York, Europe, and China, and since 2018 has taught in UQAM's music department.



BETH MCKENNA

Composition

Beth McKenna est une saxophoniste et compositrice de jazz polyvalente originaire de la Nouvelle-Écosse, qui réside à Montréal depuis 2008. Enregistré avec son sextuor, son plus récent album, *Beyond Here*, a été en nomination aux East Coast Music Awards et interprété à plusieurs reprises dans la grande région montréalaise, dans le cadre du programme CAM en tournée de 2023-2024. En 2019, elle a été en lice pour le Grand Prix de Jazz TD du Festival international de jazz de Montréal. Depuis la fin de ses études à l'Université

McGill, en 2013, sa grande originalité lui a permis de se bâtir une solide réputation dans le milieu du jazz, en incorporant à ce dernier d'autres genres musicaux, comme le rock, la pop, le blues, la soul et la musique de film. Beth McKenna a été récompensée du Prix Opus du concert de jazz de l'année pour le spectacle *Home: Montréal*, remise alors qu'elle dirigeait l'orchestre de jazz symphonique Beth McKenna Jazz Orchestra.

Originally from Nova Scotia, and based in Montréal since 2008, Beth McKenna is one of Canada's most versatile jazz saxophonists and composers. Nominated for an East Coast Music Award for her latest album with her sextet, *Beyond Here*, she was also a finalist for the TD Grand Jazz Award at the 2019 Montreal International Jazz Festival. *Beyond Here* was performed more than eight times around the Greater Montréal area as part of the 2023-2024 CAM en Tournée program. Since graduating from McGill University in 2013, Beth McKenna has built a strong reputation thanks to her originality, blending jazz with rock, pop, blues, soul, and film music. As director of the symphonic jazz Beth McKenna Jazz Orchestra, she received the Opus Award for "Jazz Concert of the Year" for the show *Home: Montréal*.



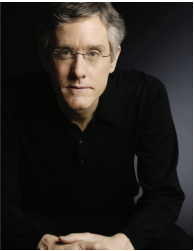
RÉMI BOLDUC

Composition

Rémi Bolduc est un saxophoniste et un enseignant de jazz chevronné et respecté, avec plus de 40 ans d'expérience dans le milieu de la musique. Il est professeur associé au département de jazz de l'Université McGill à Montréal, où il est resté une figure active de la scène musicale locale depuis son arrivée en 1982. Il a produit onze albums de jazz, avec des collaborateurs de renom tels que Kenny Werner, Marc Johnson, Ben Monder et Jerry Bergonzi. Rémi Bolduc a également conçu trois modèles de saxophone pour la société

Expression, qui portent son nom.

Rémi Bolduc is an accomplished and respected jazz saxophonist and educator with over 40 years of experience in the music industry. He is an Associate Professor at McGill University's Jazz Department, and he has remained an active figure in Montréal's music scene since arriving here in 1982. Mr. Bolduc has released eleven jazz albums and collaborated with renowned musicians such as Kenny Werner, Marc Johnson, Ben Monder, and Jerry Bergonzi. He has also designed three saxophone models for the Expression company, each bearing his name.



TIM BRADY

Composition

Le guitariste et compositeur Tim Brady est un véritable virtuose de la guitare électrique, à l'aise tant dans l'univers de l'opéra et du quatuor à cordes que dans celui de l'improvisation électronique. Depuis plus de 40 ans, il se produit dans le monde entier, en solo et avec son ensemble, Bradyworks. Il a été lauréat du Prix Opus du compositeur de l'année en 2004 et compositeur en résidence de l'Orchestre symphonique de Laval de 2008 à 2013. Il a également collaboré avec les principaux orchestres symphoniques du Canada. Son œuvre *Atacama:*

Symphony No. 3 a été choisie comme création de l'année au Prix Opus de la saison 2011-2012. Avec plus de 30 CD, quatre opéras et dix symphonies à son actif, Tim Brady continue de captiver le public, avec une musique nourrie de rythmes jazz et rock et un sens aiguisé de la forme dramatique.

Guitarist and composer Tim Brady is recognized as a virtuoso of the electric guitar, equally comfortable performing opera, with string quartets, or electronic improvisation. He has toured worldwide for over 40 years as both a soloist and with his ensemble Bradyworks. Winner of the 2004 Opus Award for "Composer of the Year," he served as the Orchestre symphonique de Laval's composer-in-residence (2008–2013), and has collaborated with other major Canadian symphony orchestras. His piece *Atacama: Symphony No. 3* was named "Creation of the Year" in 2012. With over 30 CDs, four operas, and ten symphonies to his credit, his music—infused with jazz and rock rhythms and a distinctive sense of dramatic form—continues to captivate audiences.



PHILIPPE CÔTÉ

Composition

Compositeur, saxophoniste, improvisateur et chef d'orchestre, le Montréalais Philippe Côté est un explorateur musical à la croisée du jazz et du classique. Il a composé pour l'Orchestre national de jazz de Montréal, le Canadian National Jazz Orchestra, le Winnipeg Jazz Orchestra et l'Ensemble Paramirabo et a collaboré avec le Quatuor Saguenay, le pianiste new-yorkais Marc Copland, le saxophoniste David Binney et le pianiste François Bourassa. Philippe œuvre aussi dans la production audio avec l'étiquette de disque ODD SOUND, qu'il

dirige avec le trompettiste Jacques Kuba Séguin.

Composer, saxophonist, improviser, and conductor Philippe Côté is a Montréal-based musical explorer working at the crossroads of jazz and classical music. He has written for the Orchestre national de jazz de Montréal, Canadian National Jazz Orchestra, Winnipeg Jazz Orchestra, and Ensemble Paramirabo, and has collaborated with the Quatuor Saguenay, New York-based pianist Marc Copland, saxophonist David Binney, and pianist François Bourassa. Philippe Côté is also active in audio production and co-directs the record label ODD SOUND with trumpet player Jacques Kuba Séguin.



SIMON BERTRAND

Composition

Après des études au Conservatoire de musique de Montréal en clarinette et saxophone, Simon Bertrand a décidé à 24 ans de se consacrer à la composition, à la suite d'un stage avec Henri Dutilleux. Depuis, il s'est imposé comme l'un des compositeurs québécois les plus prolifiques de sa génération, actif au Canada comme à l'étranger. Ses œuvres ont été jouées par de nombreux orchestres et ensembles, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Shanghai Philharmonic et

le Gustav Mahler Orchestra de Hong Kong. Simon Bertrand a été lauréat de plusieurs prix, dont le Prix Opus du compositeur de l'année en 2013 et d'un premier prix de composition en France. Il est également détenteur d'un doctorat de l'Université de Montréal.

After studying clarinet and saxophone at the Conservatoire de musique de Montréal, at age 24 Simon Bertrand decided to devote himself to composition following a mentorship with Henri Dutilleux. He has established himself as one of the most prolific composers of his generation, active in both Canada and abroad. His works are performed by numerous orchestras and ensembles, including the Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre national d'Île-de-France, Shanghai Philharmonic, and Gustav Mahler Orchestra of Hong Kong. He has received several awards, including the 2013 Opus Award for "Composer of the Year" and a first prize in composition earned in France. Additionally, Simon Bertrand holds a doctorate from the Université de Montréal.



SÉBASTIEN CHAMPAGNE

Composition

Sébastien Champagne est titulaire d'une maîtrise en interprétation de la musique jazz et populaire avec mention au tableau d'honneur de l'Université Laval. Il a étudié avec les pianistes James Gelfand et Steve Amirault. Enseignant, il est pianiste accompagnateur jazz à la faculté de musique de l'Université Laval et professeur de piano jazz au département de musique du Cégep de Sainte-Foy. Depuis plus d'une vingtaine d'années, Sébastien Champagne arrange et compose pour différentes formations. Il a réalisé deux albums de compositions originales intitulés *Esquisse* (2010) et *Point de rencontre* (2022).

Sébastien Champagne holds a master's degree in jazz and pop performance from Université Laval, where he graduated with honours. Additionally, he studied with pianists James Gelfand and Steve Amirault. Mr. Champagne is currently a jazz accompanist at Université Laval's Faculty of Music, and teaches jazz piano at the Cégep de Sainte-Foy. For over twenty years, Sébastien Champagne has worked as an arranger and composer for various ensembles, which led him to release two albums of original works: *Esquisse* (2010) and *Point de rencontre* (2022).

Vous aimeriez aussi / You may also like



Photo © Michel Pinault

MEHDI NABTI
ET PROTOTYPE
Continuum

Jeudi 23 octobre — 18h

Mehdi Nabti, saxophone alto,
composition et arrangements
Thomas Morelli-Bernard, trombone
Philippe Bernier, guitare électrique
Nicolas Lafortune, basse électrique
Bertil Schulrabe, batterie
Kullak Viger Rojas, percussions

Calendrier / Calendar

Mercredi 15 octobre 19 h 30	KRISTIAN BEZUIDENHOUT, piano QUATUOR CONSONE <i>Classicisme et musique de chambre</i>	Œuvres de Haydn et Mozart
Jeudi 16 octobre 19 h 30	ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo-soprano KRISTIAN BEZUIDENHOUT, piano <i>Une soirée Schubert</i>	La légendaire mezzo-soprano suédoise apporte sa touche personnelle à l'intégrale des lieder de Schubert.
Dimanche 19 octobre 14 h 30	KRISTIAN BEZUIDENHOUT, piano, piano Érard et piano Steinway <i>Une histoire du piano</i>	Œuvres de Brahms, Felix Mendelssohn, Schubert et Clara Schumann

ÉQUIPE

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique
Fred Morellato, administration
Joannie Lajeunesse, soutien administration et production
Marjorie Tapp, billetterie
Charline Giroud, communication et marketing (en congé)
Pascale Sandaire, projet marketing
Florence Geneau, communication
Thomas Chennevière, marketing numérique
Trevor Hoy, programmes
William Edery, production
Roger Jacob, direction technique
Martin Lapierre, régie

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre Bourgie, président
Carolyne Barnwell, secrétaire
Colin Bourgie, administrateur
Paula Bourgie, administratrice
Michelle Courchesne, administratrice
Philippe Frenière, administrateur
Paul Lavallée, administrateur
Yves Théoret, administrateur
Diane Wilhelmy, administratrice

SALLE BOURGIE

Pavillon Claire et Marc Bourgie
Musée des beaux-arts
de Montréal
1339, rue Sherbrooke O.

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica from 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.

SB



**MERCI À NOTRE FIDÈLE PUBLIC
ET À NOS PARTENAIRES !**

Ne manquez pas notre prochain concert :

KRISTIAN BEZUIDENHOUT & QUATUOR CONSONE •

Mercredi 15 octobre à 19h30



Découvrez la
programmation
complète et
achetez vos
billets en ligne

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

