

PROGRAMME

Salle Bourgie Hall

Saison 2023-2024 Season

Osez écouter
Dare to listen



Billets Tickets

En ligne Online

sallebourgjie.ca
bourgjehall.ca

Par téléphone By phone

514 285-2000, option 1
1 800 899-6873

En personne In person

À la billetterie de la Salle Bourgie
une heure avant les concerts.

At the Bourgie Hall box office
one hour before concerts.

À la billetterie du Musée des beaux-arts
durant les heures d'ouverture du Musée.

At the Montreal Museum of Fine Arts box office
during the Museum's opening hours.

**SUIVEZ-NOUS !
FOLLOW US!**

infolettre.sallebourgjie.ca
newsletter.sallebourgjie.ca



Reconnaissance du territoire

Shé:kon1 | Bonjour!

Le Musée des beaux-arts de Montréal est situé sur le territoire de la Grande Paix de 1701, un territoire imprégné des histoires de relation, d'échange et de cérémonie qui se sont déroulées au centre de l'île-métropole communément appelée Montréal. Tiohtia:ke en Kanien'kéha, Mooniyaang en anishinaabemowin, Molian en aln8ba8dwaw8gan et Te ockiai en wendat sont autant de toponymes qui en témoignent. Tiohtia:ke forme, avec les communautés de Kahnawà:ke et de Kanehsatà:ke, l'étendue orientale du territoire de la Nation Kanien'kehà:ka, Peuple du silex gardien de la Porte de l'Est, au sein de la confédération Rotinonshion:ni/Haudenosaunee.

Fondés par diverses personnes de souche européenne passionnées par la culture visuelle et musicale de toutes les époques, le MBAM et la Salle Bourgie sont des lieux de rencontres qui reposent sur diverses mémoires et créations de toutes les cultures. Nous reconnaissons et honorons les pratiques esthétiques, politiques et cérémonielles autochtones qui font partie intégrante du territoire montréalais depuis des millénaires.

Territorial Recognition

Shé:kon1 | Hello!

The Montreal Museum of Fine Arts is situated in the territory of the Great Peace of 1701, a territory imbued with histories of relation, exchange and ceremony that have taken place at the centre of the island-metropolis known widely as Montreal. Tiohtia:ke in Kanien'kéha, Mooniyaang in Anishinaabemowin, Molian in Aln8ba8dwaw8gan, and Te ockiai in Wendat are various toponyms that attest to this. With the communities of Kahnawà:ke and Kanehsatà:ke, Tiohtia:ke encompasses the eastern expanse of Kanien'kehà:ka Nation territory, People of the Flint and Keepers of the Eastern Door within the Rotinonshion:ni/Haudenosaunee Confederacy.

Founded by a diverse group of individuals of European background with a passion for visual and musical culture from all eras, the MMFA and Bourgie Hall are gathering places that connect us to diverse memories and creations from all cultures. We recognize and honour the Indigenous aesthetic, political and ceremonial practices that have been imbued in the Montreal territory over millennia.

Fauré et Enesco, maître et élève *Fauré & Enescu, Master and Apprentice*

Frank Braley, piano

Hawijch Elders, violon / violin

Natanael Ferreira, alto / viola

Aleksey Shadrin, violoncelle / cello

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en do mineur, op. 15 (1876–1883)

Allegro molto moderato

Scherzo (Allegro vivo)

Adagio

Allegro molto

GEORGES ENESCO (1881–1955)

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en ré majeur, op. 16 (1909)

Allegro moderato

Andante mosso

Vivace

Concert présenté sans entracte / Concert presented without intermission

Durée approximative / Approximate duration: 70 minutes

Merci de ne pas utiliser votre téléphone durant le concert.

Thank you for not using your cellphone during the concert.

Présenté en collaboration avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et le Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française dans le cadre du Cycle Palazzetto Bru Zane Canada Presented in collaboration with the Queen Elisabeth Music Chapel and the Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française as part of the Palazzetto Bru Zane Canada Cycle

Gabriel Fauré

En composant un quatuor avec piano, Fauré s'est aventuré dans un univers relativement peu exploré. Est-ce le manque de familiarité du public français avec cette formation qui a conduit Choudens puis Durand à refuser d'éditer l'opus 15, finalement accepté par Hamelle ? En 1876, après avoir terminé sa *Sonate pour violon et piano op. 13*, Fauré avait commencé son *Quatuor avec piano en do mineur*, dont l'avancement fut entravé par ses nouvelles fonctions de maître de chapelle à la Madeleine, puis par la rupture de ses fiançailles avec Marianne Viardot (fille de Pauline). Enfin achevée en 1879, la partition fut créée le 14 février 1880, à la Société nationale de musique, par Ovide Musin (violon), Louis van Waefelghem (alto), Ermanno Mariotti (violoncelle) et le compositeur au piano. En dépit de l'accueil enthousiaste, le finale suscita quelques réticences. Il fut remplacé par une nouvelle mouture, dévoilée le 4 avril 1884, avec Lucien Lefort (violon), Jean Bernis (alto) et Jules Loëb (violoncelle). Si ses couleurs modales héritent peut-être de l'école Niedermeyer, l'opus 15 regarde clairement vers la tradition germanique, notamment Schumann (très admiré par Fauré) et son *Quatuor avec piano op. 47*. Les points communs avec Brahms sont également troublants : maîtrise de

l'architecture formelle, richesse des textures, ampleur de l'écriture instrumentale, soin apporté à la ligne de basse, lyrisme pénétrant. S'il faut se garder d'invoquer une véritable influence (le compositeur allemand n'était alors guère diffusé ni apprécié en France), force est de constater que les deux musiciens empruntent des voies similaires.

Georges Enesco

Georges Enesco compose le *Quatuor avec piano n° 1 en ré majeur, op. 16* durant l'année 1909. Il débute la composition du premier mouvement à Sinaia, en Roumanie, et termine les deux autres à Paris. L'œuvre est créée dans cette ville, le 18 décembre 1909, en même temps que l'*Octuor à cordes en do majeur, op. 7*, commencé en 1900. Enesco est alors au piano, accompagné par Albert Geloso, Pierre Monteux et Jules Griset. Le premier mouvement, *Allegro moderato*, épouse la forme sonate et débute par un thème de dix mesures exposé à l'unisson par le quatuor et se poursuivant par un vaste développement, qui offre à chaque instrument un espace de grande liberté mélodique et expressive. Le deuxième mouvement, *Andante mesto*, s'ouvre sur un thème introspectif au violoncelle. L'accompagnement épuré du piano et les longues tenues du violon et de l'alto en doubles

cordes parachèvent une atmosphère méditative aux couleurs parfois modales. De forme sonate, le troisième et dernier mouvement s'ouvre dans un unisson enlevé, joué *marcatissimo*. L'alto s'empare alors d'un thème d'une vitalité inouïe, aux accents slaves emportés, qui invite violon et violoncelle à des échanges de motifs et des commentaires en *pizzicati*. Une section centrale suspend le temps pour laisser place à des impressions planantes au-dessus de l'onde régulière du piano. Le retour du thème confère une énergie générale à tout le quatuor, dans un vivace particulièrement brillant de nouveau interrompu par le retour d'une séquence en forme de rêverie, avant que ne percent des réminiscences fugitives du thème qui concluent l'œuvre.

Gabriel Fauré

Fauré ventured into relatively unexplored territory by composing a quartet with piano. Was it the French public's lack of familiarity with the ensemble's configuration that prompted the publishers Choudens, and then Durand, to decline Fauré's Op. 15 before Hamelle finally consented? In 1876, after completing his Violin Sonata, Op. 13, Fauré had begun the Piano Quartet in C minor, but its progress was hampered by his new responsibilities as *maître de chapelle* of the church of La Madeleine, followed by a breakdown of his engagement to Marianne Viardot (the daughter of mezzo-soprano Pauline Viardot). At last completed in 1879, the work was premiered on February 14, 1880, at the Société nationale de musique by Ovide Musin (violin), Louis van Waefelghem (viola), Ermanno Mariotti (cello), and the composer at the piano. Apart from the finale, which drew some criticism, the work was greeted enthusiastically. Fauré made a new version of the finale, which was performed on April 4, 1884, by Lucien Lefort (violin), Jean Bernis (viola), and Jules Loëb (cello). While its modal colours acknowledge the Niedermeyer School, Fauré's Op. 15 very clearly emulates German tradition, particularly Schumann (whom Fauré greatly admired) and specifically the latter's Piano Quartet, Op. 47. Similarities with Brahms also transpire in Fauré's mastery of formal architecture, richness of textures, magnitude of instrumental writing, careful

attention to the bass line, and penetrating lyricism. Though Brahms' direct influence cannot be ascertained—Brahms was neither well known nor appreciated in France—there is no denying that both composers moved in similar directions.

George Enescu

George Enescu composed his Piano Quartet No. 1 in D major over the course of 1909. He began the first movement in Sinaia, Romania and completed movements two and three in Paris, where the work was premiered on December 18, 1909, alongside his String Octet in C major, Op. 7, begun in 1900. The performance featured Enescu at the piano, with Albert Geloso, Pierre Monteux, and Jules Griset. The first movement, marked *Allegro moderato* and cast in classical sonata form, begins with the exposition of a ten-bar theme by the full quartet in unison, followed by an extensive development section in which each instrument is given ample melodic and expressive space and freedom. The second movement, *Andante mesto*, opens with an introspective theme at the cello. The pared-down piano accompaniment, together with the violin and viola's sustained double stops, create an atmosphere of meditation tinged, here and there, with modal colour. The third and final movement revisits sonata form, beginning with a spirited unison passage, *marcatissimo*. The viola then seizes upon

the uncannily vibrant theme whose sweeping Slavic accents invite the violin and cello to exchange *pizzicato* motifs and tropes. A time-suspending central section cedes to passing impressions that glide above the piano's steady undulations. Then, the theme's return injects general vigour in an especially lively *vivace*, which is again interrupted by a reverie-like sequence. Fleeting reminiscences of the theme bring this piano quartet to a close.

© Palazzetto Bru Zane
Translated by Le Trait juste



FRANK BRALEY

Piano

Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley a décidé de quitter l'université pour se consacrer entièrement à la musique. Au Conservatoire de Paris, il a suivi les cours de Pascal Devoyon, de Christian Ivaldi et de Jacques Rouvier, avant d'y obtenir, à l'unanimité, des premiers prix de piano et de musique de chambre. En 1991, il a remporté le premier prix et le prix du public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Le public comme la presse a vu en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles. Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour des projets originaux : il a participé à une intégrale des *Sonates pour piano* de Beethoven, donnée au festival de La Roque d'Anthéron ainsi qu'à Rome, Bilbao, Lisbonne, Tokyo et au Brésil. Après un premier disque consacré aux œuvres de Schubert, Debussy, Britten et Carter, Frank Braley et Gautier Capuçon ont enregistré chez Erato l'intégrale des *Sonates pour violoncelle et piano* de Beethoven. Sa dernière parution chez Erato, consacrée aux *Trios « Les Esprits »* et « à l'Archiduc » de Beethoven et enregistrée avec Renaud et Gautier Capuçon, a paru en février 2020. Depuis 2022, Frank Braley est maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, aux côtés d'Avedis Kouyoumdjian.

After hesitating between scientific and musical studies for a long time, Frank Braley decided to leave university to devote himself entirely to music. He studied with Pascal Devoyon, Christian Ivaldi and Jacques Rouvier at the Paris Conservatory, where he was unanimously awarded first prizes in piano and chamber music. In 1991 he won first prize and the audience prize at the prestigious Queen Elisabeth Competition in Belgium, with the public and the press agreeing that he was an "outstanding" winner who possessed exceptional musical and poetic qualities. Apart from his regular activities as a soloist, Mr. Braley is passionate about original projects, and he took part in a complete performance of Beethoven's piano sonatas that was held at the La Roque d'Anthéron Festival, as well as in Rome, Bilbao, Lisbon, Tokyo, and Brazil. Following their first recording featuring works by Schubert, Debussy, Britten, and Carter, Frank Braley and Gautier Capuçon recorded Beethoven's complete cello sonatas for the Erato label. Their latest Erato release, featuring Beethoven's "Ghost" and "Archduke" trios with Renaud and Gautier Capuçon, appeared in February 2020. Since 2022, Mr. Braley has been a Master-in-Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel alongside Avedis Kouyoumdjian.



HAWIJCH ELDERS

Violon
Violin

Hawijch Elders a obtenu une maîtrise au Conservatoire d'Amsterdam auprès d'Ilya Grubert, après avoir été l'élève de Ben Zion Shamir. Elle a également participé à des classes de maître données par Ivry Gitlis, Shlomo Mintz et Pierre Amoyal. En 2021, elle a reçu le premier prix au Concours international Leonid Kogan pour jeunes violonistes, ainsi que le deuxième prix au Concours international de violon d'Odessa. Elle s'est produite comme soliste avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre philharmonique royal de Galice, l'Orchestre classique de Madère et l'Orchestre de la Résidence de La Haye, notamment. Elle a participé à des concerts de musique de chambre aux côtés de Valeriy Sokolov, de Quirine Viersen et de Maria Milstein. Hawijch Elders joue sur un violon de Gennaro Gagliano et utilise un archet de Jean Pierre Marie Persoit, aimablement prêtés par le Fonds néerlandais des instruments de musique. Le violon fait partie de la collection Willem G. Vogelaar. Depuis septembre 2022, elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où elle étudie auprès d'Augustin Dumay. Hawijch Elders bénéficie d'une bourse offerte par un donateur anonyme.

Hawijch Elders completed a master's degree at the Amsterdam Conservatory, where she studied with Ilya Grubert, and prior to this she studied with Ben Zion Shamir. She has also taken part in master classes given by Ivry Gitlis, Shlomo Mintz, and Pierre Amoyal. In 2021 she received first prize at the Leonid Kogan International Competition for Young Violinists, and second prize at the Odessa International Violin Competition. She has performed as a soloist with the Netherlands Philharmonic Orchestra, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Clássica da Madeira, and the Residentie Orkest in The Hague, among others. She has also taken part in chamber music concerts alongside Valeriy Sokolov, Quirine Viersen and Maria Milstein. Hawijch Elders plays a Gennaro Gagliano violin and uses a Jean Pierre Marie Persoit bow, both of which are generously loaned by the Dutch Musical Instruments Foundation. The violin belongs to the "Willem G. Vogelaar Collection." She is an Artist-in-Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel since September 2022, where she studies with Augustin Dumay. Hawijch Elders benefits from a scholarship granted by an anonymous donor.



NATANAEL FERREIRA

Alto
Viola

Natanael Ferreira a commencé ses études musicales au piano à l'âge de neuf ans, avant de passer à l'alto en autodidacte et avec l'aide de son oncle, chef d'orchestre. Peu après avoir intégré l'Orchestre des jeunes de Goiás, au Brésil, il est parti en tournée européenne en tant qu'alto solo, puis a reçu une bourse pour étudier à l'académie de l'Orchestre symphonique de São Paulo. Il a participé au Verbier Festival Orchestra de 2016 et se produit souvent avec l'Orchestre de la Suisse romande. Il présente régulièrement des concerts en Suisse, en France et en Belgique, aux côtés de musiciens tels que Régis Pasquier, Miguel da Silva, Henri Demarquette, Lorenzo Gatto, Heinz Holliger, Marc Coppey et Ilya Gringolts. Depuis 2019, il est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de Miguel da Silva et aussi en tant que chambriste, avec l'Aurora Piano Quartet. Natanael Ferreira joue sur un alto de la Fondation El Pasito et est soutenu par l'Académie musicale de Villecroze. Il joue avec un archet Patigny, aimablement prêté par Pierre Patigny. Il bénéficie d'une bourse offerte par un donateur anonyme.

Natanael Ferreira began studying the piano at the age of nine. He then started teaching himself the viola with the help of his uncle, an orchestra conductor. Shortly after joining the Youth Orchestra of Goiás in Brazil, he toured Europe as First Viola of the orchestra, and later was awarded a scholarship to study at the São Paulo Symphony Orchestra Academy. Mr. Ferreira was a member of the 2016 Verbier Festival Orchestra, and he often performs with the Orchestre de la Suisse Romande. He regularly gives concerts in Switzerland, France, and Belgium alongside such musicians as Régis Pasquier, Miguel da Silva, Henri Demarquette, Lorenzo Gatto, Marc Coppey, Ilya Gringolts, and Heinz Holliger. He has been an Artist-in-Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel since 2019, studying with Miguel da Silva and performing with the Aurora Piano Quartet. Mr. Ferreira plays a viola loaned by the El Pasito Foundation and uses a Patigny bow generously loaned by Pierre Patigny. He is supported by the Académie musicale de Villecroze and benefits from a scholarship granted by an anonymous donor.



ALEKSEY SHADRIN

Violoncelle
Cello

Le violoncelliste Aleksey Shadrin est né en Ukraine, dans une famille de musiciens, et a fait partie du programme de maîtrise de l'Académie Kronberg. Il a remporté le premier prix du Concours international de musique Mykola-Lysenko, en 2012, le troisième prix au Concours international de musique du Printemps de Prague, en 2018, et le quatrième prix de violoncelle au Concours Reine Elisabeth, en 2022. Après ses premiers succès dans de nombreux concours — dont le Concours national ukrainien pour cordes à Lviv et le huitième Concours national ukrainien « Nouveaux noms » à Kiev en 2004 —, il est devenu boursier de la Fondation internationale du violoniste et chef d'orchestre Vladimir Spivakov. Aleksey Shadrin a obtenu une licence et une maîtrise en musique à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre, aux côtés du professeur Leonid Gorokhov. Il a été artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de septembre 2020 à juin 2023, où il a étudié avec Gary Hoffman, grâce à une bourse d'études offerte par Monsieur et Madame Charles Adriaenssen. Il est aujourd'hui artiste associé à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Cellist Aleksey Shadrin was born into a family of musicians in Ukraine, and he was part of the master's program at the Kronberg Academy. In 2012 won first prize at the Mykola Lysenko International Music Competition, third prize at the 2018 Prague Spring Competition, and fourth prize at the Queen Elisabeth Cello Competition in 2022. Following initial successes in numerous competitions—including the Ukrainian National Competition for Strings in Lviv and the eighth Ukrainian National "New Names" Competition in Kyiv—, in 2004 he was awarded a scholarship by violinist and conductor Vladimir Spivakov's foundation. Mr. Shadrin obtained his bachelor's and master's degrees in music at the Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hanover, where he studied with Leonid Gorokhov. He was an Artist-in-Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel from September 2020 to June 2023, where he was able to study with Gary Hoffman thanks to a scholarship offered by Mr. and Mrs. Charles Adriaenssen. He is now an Associate Artist of the Queen Elisabeth Music Chapel.

LE PALAZZETTO BRU ZANE — CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand 19^e siècle (1780–1920) en lui assurant le rayonnement qu'il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l'esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l'édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l'international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d'enregistrements discographiques.

BRU-ZANE.COM

Bru Zane Classical Radio – la webradio de la musique romantique française :
bru-zane.com/classical-radio

Bru Zane Mediabase – ressources numériques sur le répertoire français du 19^e siècle :
bruzanemediabase.com

Bru Zane Replay – webdiffusion de vidéos de concerts et de spectacles :
bru-zane.com/replay

The vocation of the Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française is to favour the rediscovery of the French musical heritage of the long nineteenth century (1780–1920) and obtain international recognition for that repertory. Housed in Venice in a palazzo dating from 1695, specially restored for the purpose, the Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française is an emanation of the Fondation Bru. Combining artistic ambition with high scientific standards, the Centre reflects the humanist spirit that guides the actions of its parent foundation. The Palazzetto Bru Zane's main activities, carried out in close collaboration with numerous partners, are research, the publication of books and scores, the production and international distribution of concerts, support for teaching projects and the production of sound recordings.

BRU-ZANE.COM

Bru Zane Classical Radio – the French Romantic music webradio:
bru-zane.com/classical-radio

Bru Zane Mediabase – digital data on the nineteenth-century French repertory:
bruzanemediabase.com

Bru Zane Replay – streaming videos of concerts and staged productions:
bru-zane.com/replay



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

**34 ans
ou moins ?**
34 or under?

PROFITEZ DE CONCERTS À PETITS PRIX À LA SALLE BOURGIE !*
ENJOY LOW-PRICED CONCERTS AT BOURGIE HALL!*

50%

**de réduction sur
tous les concerts**

Sur les prix hors taxes et frais de service

50% off all concerts

*Calculated excluding taxes and
service charges*

10 \$

le billet en dernière minute

*Disponible à la billetterie de la Salle Bourgie,
dans l'heure qui précède le concert*

\$10 rush tickets!

*Available at Bourgie Hall's box office,
one hour before the start of the concert*

* Sur présentation d'un justificatif d'âge / Proof of age is required

Vous aimerez aussi / You may also like



Photo © Jean-Baptiste Millot

Maître Fauré : mélodies françaises de la Belle Époque

Vendredi 15 mars — 19 h 30

Cyrille Dubois, ténor
Tristan Raès, piano

Ce concert de mélodies françaises rend hommage à Gabriel Fauré et révèle l'étendue de son influence sur ses élèves.

En lien avec la conférence de Sylvain Caron présentée le même jour à 17 h 30

Calendrier / Calendar

Vendredi 1^{er} mars
19 h 30

LES VIOLONS DU ROY
ISABELLE DEMERS, orgue
Bach, Handel et l'orgue concertant

Œuvres de J. S. Bach, Fux, Handel et Telemann

Mercredi 6 mars
19 h 30

LLUÍS CLARET, violoncelle
SANDRA MURRAY, piano

Œuvres de Casals, Debussy et Dubois

Lundi 11 mars
19 h 30

IGOR LEVIT, piano

Œuvres de Beethoven, Brahms et Mahler

Équipe

Caroline Louis, direction générale et **Olivier Godin**, direction artistique

Nicolas Bourry, direction administrative et production

Charline Giroud, marketing

Claudine Jacques, rayonnement institutionnel

Julie Olson, médias numériques

Trevor Hoy, programmes

Marjorie Tapp, billetterie

Fred Morellato, administration

Roger Jacob, direction technique

Jérémie Gates, production

Martin Lapierre, régie technique

Conseil d'administration

Pierre Bourgie, président

Carolyne Barnwell, secrétaire

Colin Bourgie, administrateur

Paula Bourgie, administratrice

Michelle Courchesne, administratrice

Philippe Frenière, administrateur

Paul Lavallée, administrateur

Yves Théoret, administrateur

Diane Wilhelmy, administratrice

Salle Bourgie

Pavillon Claire et Marc Bourgie

Musée des beaux-arts de Montréal

1339, rue Sherbrooke Ouest

ARTE MUSICA

En résidence au Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2008, Arte Musica a pour mission le développement de la programmation musicale du Musée, et principalement celle de la Salle Bourgie.

Arte Musica a été fondé et financé par Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, directrice générale et artistique émérite, en a assumé la direction de 2008 à 2022.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et la Salle Bourgie tiennent à souligner la généreuse contribution d'un donateur en hommage à la famille Bloch-Bauer.

In residence at the Montreal Museum of Fine Arts since 2008, Arte Musica's mission is to develop the Museum's musical programming, first and foremost that of Bourgie Hall.

Arte Musica was founded and financed by Pierre Bourgie. Isolde Lagacé, General and Artistic Director emeritus, assumed the directorship of Arte Musica 2008 to 2022.

The Montreal Museum of Fine Arts and Bourgie Hall would like to acknowledge the generous support received from a donor in honour of the Bloch-Bauer Family.



Salle Bourgie